
روايات مصرية للجيب
41
فانتازيا
ألعاب فارسية
د. أحمد خالد توفيق
Looloo
www.dvd4arab.com

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شىء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشىء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممى الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهى أن (عبير) صارت

تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبر معها عالم المرآة الساحر مثلما فعلت (أليس) يومًا ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقرى المخيف (دستويفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و(الخوارزمى) و(أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافد الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

تقتضى الأمانة أن أوجِّه الشكر إلى الصديقة الكريمة (نيَرين) ـ أم (عمر) ـ والتى قرر موظفو السجل المدنى أنها (نرمين) بالقوة فكان لهم ما أرادوا ، والتى تحضّر رسالة ماجستير فى الأدب الفارسى ، وقد أعدت لى منذ عامين دراسة قصيرة جدًا لكنها فعالة عن هذا الأدب استعانت فيها بدراستها مع أجزاء من كتاب (القصة فى الأدب الفارسى) للدكتور (أمين عبد المجيد بدوى) أستاذ الأدب الفارسى بجامعة عين شمس . بعد هذا استعملت أنا خليطًا من المصادر ومواقع الإنترنت (حوالى عشرين مصدرًا) لأستكمل الصورة .

★ ★ ★

١ ـ ما بعد (نحن) ..

(نحن) ..

بشكل ما تتحول إلى (أنا وأنت) ..

ثم يحدث التفكك العبقرى فتصير (هو وهى) ..

توطئة لأن يتلاشى حرف (الواو) الرابط الأخير .. وسرعان ما يرحل (هو) بحثًا عن رزقه ، وترحل (هى) بحثًا عن عالمها الخاص ..

تحاول أن تتحسس الحياة من جديد من دون (شريف) ، وهذا عسير ؛ لأن (شريف) صار عادة سيئة لا تمكن الحياة من دونها !

كانت تجلس فى غرفتها الضيقة وتراقب (شذى) تلعب .. فتقول لها همسًا :

ـ « لقد تخلى بابا عنا معًا .. أنا وأنت .. لقد عاد إلى عالمه » .

وهى مطمئنة إلى أن الطفلة لا تسمع حرفًا من هذا الكلام ؛ فهى لا ترغب فى أن تنتقد (شريف) أمامها .. من الغريب أنها لم تذكر ضده أية عبارة سلبية برغم احتفالات القرابين

الوثنية التى أعدتها أمها .. فى كل مرة تهيئ المذبح وكل شىء من أجل مضغ سمعة (شريف) وكل ما يمت له ، تشعل الأم النيران وتتوهج عيناها بانتظار بدء الحفل ، لكن (عبير) تحبطها فى كل مرة .. هى لا تريد .. وهو ما تجده الأم غير أخلاقى إلى حد فاضح .. كل زوجة تحترم نفسها يتخلى عنها زوجها ، لابد من أن تقضى الوقت فى سبِّه وذمِّه ، أما هذا الترفع غير المفهوم فالأم تجده مزيجًا من الغباء والبلاهة والوقاحة ..

ما بعد (نحن) ..

إنها فى الآونة الأخيرة تعمل مع (صفوت) .. للأسف صارت الأمور معقدة جدًا بالنسبة لها ، فلم تعد هناك بضعة أجهزة كمبيوتر ومجموعة من الصبية ، لقد تحول (نادى الأتارى) إلى (نت كافيه) ، وهناك عشرات الأجهزة وأكثر من فتى يضع السماعات على أذنيه ، وأكثر من فتى يرتبطون معًا فى لعبة واحدة مثل (الإنذار الأحمر) أو (نصف حياة) أو (ضربة مضادة) . إنهم يأتون معًا فى التاسعة صباحًا كأنهم ذاهبون إلى محاضرة ، تجدهم يقفون على باب المحل بانتظار بعضهم ، ثم ينتشرون على الأجهزة بالداخل ، سوف يبقون هنا ست ساعات كاملة ! ولكل منهم رصيد و .. و .. وأمور غاية فى التعقيد .

كان هناك (مراد) الذى يعرف كل شىء .. إنه شاب نحيل عصبى يفهم كل تفاصيل هذه الألعاب ، وكان يريحها من العذاب بأن يطلب منها مهمات محددة تناسب ذكاءها ، فيما عدا هذا كان الاستغناء عنه مستحيلاً ! أما عن (صفوت) نفسه فلم يكن يظهر إلا نادرًا .. فى المساء بالذات ..

كان قد افتتح مكتبًا آخر يمارس فيه تلك الأنشطة الغامضة : خدمات رجال الأعمال ، إصلاح أجهزة المحمول ، الفاكس ، حجز تذاكر السفر بالطائرة ، دورات فى لغة (سى) .. لا تعرف الخيط الذى يربط كل هذه التفاصيل ببعضها ، لكنها تلك المهن العجيبة التى جاء بها العصر ، ويبدو أنه كان يكسب جيدًا من تلك المهن مما جعل اهتمامه بألعاب الكمبيوتر أقل ..

ذات مرة قال لها وهو يلهث من البداية :

ـ « علامة كل مهنة تتعلق بفتحات الجسد تنجح فى مصر : الفم ـ الأنف ـ الأذن ـ الشرج .. لهذا تنجح مشاريع الطعام ، ولهذا ينجح أطباء التوليد وجراحو الأسنان والبواسير ؛ ولهذا يثرى السباكون ، لهذا تنجح الأغانى الشبابية .. لهذا يكوم تجار المخدرات المال ، لهذا تروج شركات المحمول .. »

بدا لها التعبير غريبًا .. فقالت متأملة :

ـ « والكتاب ؟! »

قال وهو يتواثب غيظًا :

ـ « لا .. العين ليست من فتحات الجسد .. كل ناشر يعرف هذه الحقيقة المريرة أو سيعرفها .. لكن الأذنين من فتحات الجسد المهمة ، لهذا تنجح تجارة المحمول وكل ما يتعلق به ! »

ثم فكَّر قليلاً وأضاف :

ـ « القياس الآخر هو استثمار كل ما يمت للبطالة .. مقاهى الإنترنت .. الكافتيريات .. أندية البلياردو .. مكاتب الاتصالات .. كلها مشاريع تنجح حتمًا » .

قالت له فى تهذيب :

ـ « أنت تعرف الكثير عن الكسب .. »

قال مغضبًا :

ـ « لكنى لا أحقق أبدًا ما يكفى لأصير من أعمدة المجتمع ، أنال ما يكفينى وأكثر لكنى كنت أطمح للثراء الفاحش .. إننى أعرف أكثر من أى أحمق آخر . لكن ينقصنى شىء ما . تلك اللمسة الأخيرة التى تحول الناس إلى (تايكونات Tycoons) ربما لأننى لست وغدًا بما يكفى » .

ثم سألها وهو يفتح الدرج ليحصى حصيلة اليوم :

ـ « هل من أخبار عن (شريف) ؟ »

هزّت كتفها فى ارتباك وقالت :

ـ « كنت أحسبك مصدر هذه الأخبار ؟ »

ـ « للأسف .. لم أعد أعرف شيئًا عنه ، أرجو أن يكون حيًا » .

ثم قبض على رزمة من المال ودسّها فى يدها ، نظرت له متسائلة فقال متضايقًا دون أن ينظر لها :

ـ « فلتكن سلفة .. أنت مسئولة عن طفلة .. و .. لتقل إن .. »

لكن الرسالة وصلتها . (صفوت) ذو القلب الكبير الذى يكره أن يبدو طيبًا .. لكنه كذلك .. طيلة هذه الأعوام عرفت أنه طيب القلب حقًا ، إنه حريص على راحتها وكلما احتاجت إليه وجدته ، لكنه يكره أن يبدو رقيقًا ويشعر أنه لم ينجح برغم عبقريته ؛ (لأنه ليس وغدًا بما يكفى) ..

هكذا أخذت المال .. كانت بحاجة له .. و(صفوت) هو الشخص الوحيد فى العالم الذى لا تسأل المرأة عن سبب عنايته الزائدة بها .. لا تسأل عن كرمه غير المبرر. السبب أنه طيب القلب .. لا أكثر ولا أقل ..

ثمة نوع آخر من الكرم يسبب لها القلق فعلاً .. هذا الفتى (مراد) يعنى بها أكثر من اللازم .. هى قد تفهم (صفوت) لكنها لن تفهم هذا الفتى أبدًا .. إن نظراته لزجة طويلة أكثر من اللازم ، وهو يبدى لطفًا لكنه لطف غير أصيل ..

صحيح أنه يتمتع بالكفاءة ، وصحيح أنها تشعر بالضياع لو لم يكن موجودًا ، لكن ليس لأنه ساحر أو فاتن لا سمح الله ، ولكن لأنه يعرف كيف يشغل لعبة (الإنذار الأحمر) وكيف يخرس هؤلاء الفتية المتعطشين للدم ..

قالت لنفسها إن (مراد) فى الغالب يحاول أن يلعب اللعبة الذكرية الشهيرة : الصيد فى الماء العكر .. إنه سمكة قرش وأسماك القرش تشم الدماء حيثما كانت .. دماء جراح قلبها .. لقد سالت هذه الدماء برغم حرصها الشديد ، وتلون الماء بلون أسود كئيب .. ومن مكان ما جاءت تلك السمكة لا تلوى على شىء ..

هناك فرصة ! هناك فرصة ! وليكونن أحمق بن أحمق لو تركها ..

لكنه أخطأ الفريسة .. هى لن تكونها ولن تقبل ..

فقط لو يتركها وشأنها .. ليته يتركها وشأنها .

* * *

يمكننا الآن فهم الظروف النفسية التى دفعت (عبير) إلى طلب بعض السلوى .. جهاز الأحلام الذى هو من حقها وحدها .. لا أحد سواها يعرف كيف يستعمله ولا أحد سواها يمكن أن يفيد منه ..

وحينما نام الجميع ضغطت على المفاتيح طالبة أن ينجدها المرشد ..

وقد كان ..

* * *

٢ ـ ألعــاب فارسية ..

« (رستم) رجل حر وليس عبدًا إلا لله .. سيفى هو خاتمى .. وحصانى هو عرشى .. وخوذتى هى تاجى .. ومن دونى (كاى كاووس) لا شىء ! »

* * *

كانت الآن تتفقد (فانتازيا) بعين خبيرة ذواقة .. عندما تزور مكانًا ما أربعين مرة فإن تفاصيله تصير محفورة فى خلاياك ، وبرغم هذا كانت (فانتازيا) دائمة التبدل كالشلال ..

يمضى القطار المرح الصغير وسط معالم المملكة .. المرشد يجلس أمامها ناعسًا مغمض العينين ينتظر حتى تتخذ قرارها .. كانت حريصة على التدقيق .. عندما يقضى المرء مائة وأربعين صفحة فى عالم ما ، فعليه أن يدقق .. فى هذه الصفحات المحدودة قد تواجه الاحتراق بالقنبلة الذرية أو تعبر الألب مع جيوش (هانيبال) ، وقد تفر من (راسبوتين) أو تعبر الصحراء مع (لورانس) العرب ، أو تطير المقصلة عنقها .. يجب أن تدقق ..

راح يهوم برأسه ويقول كلامًا لا تتبينه لكنه مهم جدًا .. أما هى فكانت تفكر فى الإمكانيات المختلفة لهذا الذى تراه ..

ترى مدينة لها طابع عتيق .. ليس عربيًا بالضبط لكنه إسلامى .. طراز بناء فريد من نوعه .. منمنمات دقيقة من مدرسة (بهزاد) تُظهِرُ أبطالاً يحاربون وحوشًا أسطورية ، وحول رءوس الأبطال هالات نور تذكرك بأيقونات القديسين البيزنطية .. هى تعرف أن الحضارة الإسلامية أحدثت تقدمًا هائلاً فى الفن الزخرفى ، لكن فن التشخيص والبورتريه توقف لشبهات دينية .. إذن ما معنى أن ترى هذه الرسوم حولها ؟ الخط العربى نفسه يقطع الأنفاس هنا .. لقد جعل منه هؤلاء القوم فنًا عظيمًا شديد البراعة والأناقة والتعقيد ، يمكن أن نسميه (الطُغراء) بضم الطاء برغم أن هذا المصطلح عثمانى وليس فارسيًا ..

فيما عدا هذا الجو كله جو شرقى كأنه ألف ليلة وليلة .. هناك جوار وأسواق يباع فيها البطيخ والشمام .. هناك سيوف وفرسان ملثمون على خيول مطهمة .. هناك نعناع ورائحة ماء الورد فى الجو .. هناك ..

ثم تذكرت .. لقد عاشت هذا الجو من قبل عندما واجهت (الفداوية) وفرق السفاحين .. عندما كان (عمر الخيام) لايتركها من دون رباعية كل عشر دقائق ..

إنها فى بلاد فارس .. هذه طهران لا شك فى هذا ..

وراحت تفكر .. ما الذى يمكن أن يوجد فى هذه البلاد مرة أخرى ؟ لقد جربتها من قبل فى مغامرة رهيبة وفى فترة من أحلك فترات التاريخ ، فماذا بقى ؟ الحقيقة أنها نسيت أنها تعرف تفاصيل أخرى عن هذا العالم ..

- « مرشد .. »

لم يرد وإنما رفع صوت شخيره أكثر ، فعاودت مناداته بصوت أعلى .. لما لم يرد وجَّهت له ركلة صغيرة فى ركبته بطرف حذائها فأجفل وهبَّ متيقظًا ..

قالت له وهى تشير خارج النافذة :

- « ما هذا بالضبط ؟ »

أخرج الدليل وراح يقلب الصفحات ، ثم تثاءب كفرس النهر وقال :

- « هذه .. أساطير فارسية طبعًا .. ماذا كنت تتوقعين ؟ »

- « وأى نوع منها ؟ »

- « هناك الكثير .. الفراعنة قضوا حياتهم مع (رع)

و(آمون) .. والإغريق قضـوا حياتهم مـع (زيـوس) و(فينـوس) .. وشـعوب الشـمال ضيَّعت وقتهـا مـع (أوديـن) ، بينمـا راح البـابليون يتصـوَّرون الأخـت (عشتار) تفسد حياتهم .. لماذا يجب أن يكون الفرس استثناء ؟ »

ثم نظر خارج النافذة وقال :

- « على كل حـال واضـح أن هـذه ملحمـة وليسـت أسطورة ؟ »

قالت فى غيظ وقد استفزها بروده :

- « تتحدث كأننى خبيرة أدب شعبى .. ما الفارق ؟ »

استرخى فى مقعده ، ووضـع ساقًا على ساق ، وراح يعبث بالرباط المطاط لجوربه علـى طريقـة (أشـده ــ يلسعنى) الشهيرة ، وقال :

- « الأساطير هى صورة فطرية ساذجة لعقائد القدماء .. أى أنها صيغة أخرى لديانات تحاول تفسير ما استغلق من غوامض الطبيعة . الملحمة Epic تختلف ؛ لأنها تتعامل بشكل شعرى مع أحداث تاريخية حقيقية ومع أبطال حقيقيين وإن أدخلت ما تشاء من خيال عليها .. هنا نجد أن البطولة مهمة

جدًا .. قال (أرسطو) إن الملحمة تشبه المأساة على المسرح .. كلاهما يتحدث عن المعاناة وصراع الأخلاق .. لكن المأساة تتخذ شكل حوار بينما الملحمة تتخذ شكل رواية .. يقول د . (محمد عنانى) إن صفات الملحمة الأولية هى[*] :

١ ـ الضخامة : ضخامة حجم الملحمة وضخامة الأحداث معًا .. لا بد من حروب ضروس وصراعات بين بلدان تمتد لعقود وأعداد غفيرة من (الكومبارس) .. لا يمكن كتابة ملحمة عن معاناة شاب مع حبوب الوجه لو أردت رأيى .

٢ ـ وحدة الحدث : عقدة واحدة مهما تفرعت الحبكات الفرعية .. هناك ٤٧٤٨٧٤ قصة لكنها تعود دومًا إلى القصة الأصلية : حصار (طروادة) أو رحلة (جلجاميش) .. إلخ ...

٣ ـ البطولة : إنهم وراء الواقع .. إنهم فوق الواقع .. إنهم أكبر من الواقع . لهذا ـ نكرر ـ لا يمكن كتابة ملحمة عن معاناة رجل يبحث عن مواصلة لإمبابة من دون أن تتهشم البطيخة التى يحملها ، أو فتاة تبحث عن طلاء أظفار يناسب لون بشرتها العكر .

هذا الجزء مأخوذ من كتابه (الأدب وفنونه) .. مكتبة الأسرة ، سنة ١٩٩٧ ، وهو كتاب مهم جدًا ككل كتب د. (محمد عنانى) فى الواقع .

٤ ـ الخرافة : ستظل الملاحم القديمـة مصدرًا لنـا لفهم تلك الديانات الوثنية القديمة .

٥ ـ نقاط تقنية يفهمها المختصون .. مثـل البحر السداسى Dactylic hexameter .. البدء من النصف ثم العودة للماضى ونقطة البداية .. الاستطراد .. إلخ .. »

ثم استرخى فى مقعده وتنهد وقال :

ـ « سوف تجدين أن ملحمـة اليوم تحقق كل هذه الشروط باستثناء الثانى .. وهذا باختصار شديد ! »

قالت فى غيظ :

ـ « تمنيت لو أبقيت فمى مغلقًا ! »

ـ « كان هذا إلى الحكمة أقرب .. والآن ما رأيك ؟ »

قالت وهى تشعر بالدوار :

ـ « سأجرب طبعًا .. لقد جربنـا الأسلوب البابلى فى الملاحم فلم لا نجرب الأسلوب الفارسى ؟ »

قال منذرًا :

ـ « لكن أنذرك منذ البداية .. أنا لا أجد لك دورًا واضحًا لهذا سيكون دورك هامشيًا جدًا .. »

ـ « هذا ما أتمناه .. »

مد يده يجذب حبل القطار .. وهكذا بدأت المغامرة ..

★ ★ ★

زهجرت بشد • نج هشتاد بار

كه • فتم من اين نامه شاهوار

★ ★ ★

لا تذكر الكثير عن أبيها فى تلك الفترة ..

أحيانًا نعتقد أن آباءنا خرجوا من بطون أمهاتهم ـ لو كانوا قد فعلوا هذا ـ بذات الشكل الذى عرفناهم به ؛ ولهذا يصعب عليها أن تتخيل أباها بمظهر آخر غير هذا التعبير الحكيم المنهك المرير .. بغير هذه الأسمال البالية والقامة المنحنية .. بغير هذا الشعر الأشعث الأشيب ..

فقط هى تذكر أطيافًا عنه ..

لا بد أنه كان فى الخامسة والثلاثين من العمر .. كانت هى طفلة لا تكف عن اللعب فى الحقول والتى لا تعرف أنها تطل على مدينة (مشهد) ..

ثم كانت تعود للدار لتجده جالسًا على (الدشت) غارقًا فى التفكير .. إن الكتكوت بداخله ينقر البيضة عازمًا على الخروج .. وما لم تكن تعرفه ، هو أنه سيظل على هذه الحال لمدة خمسة وثلاثين عامًا أخرى ..

ثم جاء اليوم الذى أحضر فيه القرطاس والريشة .. بلل تلك الأخيرة بالحبر ثم تربع على الأرض ، وبدأ يكتب .. يكتب ويكتب .. بلا توقف .. هكذا أيضًا سوف تذكره ما بقى من حياتها ..

كان (الدهقان) ـ وهم الفلاحون الفقراء الذين يعيشون فى الجوار ـ يقولون لها إن أباها (أبو القاسم منصور) شاعر عبقرى موهوب وإن عليها أن تفخر به ..

حينما كان يغادر الدار كان يتجه إلى بيوت هؤلاء الفلاحين .. هناك كانوا يقدمون له البطيخ الإيرانى الأصفر والشاى .. وكان شيوخهم يشعلون الغلايين ، ثم يحكون من تحت شواربهم الفارسية الكثة قصصًا ممتعة كانت تهيم بها حبًا .. قصصًا عن تنانين وعن رجل مرعب له ثعبانان يخرجان من كتفيه .. عن رجل يدعى (رستم) وعن حسناء تدعى (تهمينة) .. وعن .. وعن ..

كانت (عبير) ـ التى عرفت أن اسمها (ثريا) ـ تصغى لهذه القصص مفتوحة العينين ذاهلة .. وكان أبوها ينظر لها من حين لآخر وقد شاعت بسمة على وجهه الوسيم كأنما يبغى أن يرى تأثير هذه الحكايات عليها على الطبيعة ..

ثم كان يرجع إلى الدار ليخط كل ما سمعه فى مسودات صغيرة ، وكان يستعمل هذه المسودات فى ذلك العمل العملاق الذى يكتبه ..

ذات يوم دنت منه .. وضعت رأسها الصغير على كتفه وراحت تتملى خطه الجميل على القرطاس .. أراح جلسته قليلاً لتتمكن من الجلوس على حجره ، وإن همس فى أذنها :

ـ « احترسى وإلا سكبت الدواة على الورق ! »

نظرت له فى حيرة ، ثم همست :

ـ ماذا تكتبه يا أبى ؟ »

قال فى شىء من الفخر :

ـ « أكتب كتاب الملوك .. (كتاب الملوك) باللغة الفارسية معناه (الشاهنامه) ! »

* * *

٣ ـ عن الشاهنامه ..

• نين • فت رستم بآواز سخت

كه اى شاه شادان دل ونيكبخت

بدين • ونه تيز وتندى مكوش

بداننده ب • شاى يكباره • وش

* * *

لا يجب أن تكون فارسيًا لتعرف قيمة هذا العمل الرهيب الضخم (الشاهنامه Shahnama) ، الذى ينسب له أنه العامل الوحيد الذى أدى لحماية اللغة الفارسية من الانقراض ..

ليست اللغة فقط ، بل الثقافة الفارسية .. إن (الشاهنامه) مرجع شامل لتاريخ الفرس وعقائدهم وأبطالهم ، عمل لا يمكن أن تصدق أن شخصًا واحدًا كتبه .. والحقيقة أنه لم يكتبه بالضبط ، ولكنه جمع أساطير الفرس وحكايات الفلاحين الدهقان ، ثم أدخلها إلى ذلك الخلاط العملاق الموجود فى عقل كل أديب كبير ، وصنع منها ذلك المزيج المتجانس الساحر الذى خلب لب الكثيرين ..

يجب أن نذكر أن أول ترجمة للشاهنامه باللغة العربية قام بها الفقيه (قوام الدين بن على البدارى) فى دمشق . أما باللغة التركية ، فقد قام الشاعر التركى (على أفندى) بترجمة الشاهنامه شعرًا منظومًا عام ٩١٦ هجرية ، وقد شهد عصر السلطان (سليمان القانونى) اهتمامًا بنظم التاريخ شعرًا ، وقد ابتكر منصبًا فى البلاط يدعى (شاهنامجى) أى (ناظم تاريخ الملوك على غرار الشاهنامه) .

وهناك ترجمات لكل الشاهنامه أو أجزاء منها ، باللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والأسبانية والدنماركية واللاتينية والبولندية والمجرية والسويدية والأرمنية وغيرها .. أشهر هذه الترجمات ترجمة (تشاك) باللغة الالمانية ، وترجمة (جول مول) باللغة الفرنسية وترجمة (بيتزى) باللغة الإيطالية ..

هل يضايقك هذا الاستطراد ، وينغص استمتاعك ويحيل حياتك جحيمًا « نعم » ، يا أخى كنت أتوقع أن تجيب بالنفى على سبيل المجاملة .. ليكن ، فقط تحملنى بضعة أسطر وبعدها كما يقول (حافظ إبراهيم) :

أبشر فإنى ذاهب .. متوجه فى داهية ..

مــاذا كنت أقول ؟ آه .. يجب التحفظ نوعًا مع هــذا العمل ؛ لأنه صدر عن شــعور فارسى عميق بأن الحضــارة العربية توشك على التهامهم ؛ لهذا تنتهى الشاهنامه بدخول العرب ومقتل ملك الفرس ، ويرى كثير مـن النقاد أن الشاهنامه تحـوى الكثير مـن (الغـل) الفارســى الدفيـن تجـاه تلـك الحضارة ، لقد فتح المسلمون بلاد الفرس فى عهد الخليفة (عمر بن الخطـاب) رضى الله عنـه ، وقتل آخر حكامهم (يزدجرد Yezdgird) الثالث .. ثم بدأ الفرس يدخلون الدين الجديد ويندمجون فى الحضارة الجديدة ..

لكن حكم الأمويين لـم يـأت لهـم بخير .. لقد عوملـوا كمواطنين من الدرجة الرابعة ، وتسـبب هـذا فـى نـوع من الحقد الأصيل الكامن فى نفوسهم تجاه بنى أمية ، وأحيانًا ضد العرب جميعًا .. وهكـذا كـان مـن الطبيعى جدًا أن يؤيـدوا مجىء العباسيين للحكم .. فى (خراسان) كان (أبو مسلم الخراسانى) ـ وهو شخصية جديرة بكتاب كامل ـ هو قائد التآمر ضد الأمويين .. وسرعان مـا انهار حكم بنـى أميـة ، وفر (مروان) الثانى إلـى مصر حيث قتـل .. لقد تلاشـى الأمويـون ، فلم تعد لهم إلا مملكتهم فـى إسبانيا .. هـذه تفاصـيل يعرفهـا أى تلميذ فى المدرسـة الإعداديـة يجيـد عملـه ..

نحن الآن فى القرن العاشر الميلادى وقد شرع الفرس فى إعادة إحياء لغتهم الموشكة على الانقراض .. انقرضت الفارسـية القديمـة ، لكنهـم أحيـوا مـا يعـرف باللغـة البهلوية ..

من الغريب أن هذه اللغة بعثت أولاً فـى (بلـخ) فـى (أفغانستان) .. ثم بدأت تبعث علـى استحياء فـى بـلاط الأمراء الذين حاولوا التمرد على الحكم العباسى بدوره .. كان الأمراء يمارسون تقاليد رعاية الأدب كما تعلموهـا من العرب ، وصار الشعراء يقصدونهم بقصائد المدح .. فكان الشاعر الذى يستحسن الأمير قصيدته يُمنح ملء فمـه ذهبًا أو يُعطى حصان سبق .

وكما يحدث فى كل مكان عندما ترعى السلطة الفنـون ، وكمـا عرفنـا آل ميديتشـى Medici فـى إيطاليـا وبـلاط (هارون الرشيد) ، ازدهر الأدب الفارسى بقوة فى تلك الفـترة ، ولسـوف تظهـر أسـماء لا تقـل عـن (حـافظ شيراز) و(مولانا رومى) و(عمر الخيام) و(الشيخ سعدى) .. إلخ ..

هنا يخرج (أبو منصور الدقيقى) ..

هنا يدخل (أبو القاسم منصور) ..

الرجل الطموح الذكى ، الشاعر الموهوب الذى قرر أن يخلد التاريخ الفارسى والأدب الفارسـى فـى عمـل واحـد .. يجب أن نقـول : إنـه ليس من بدأ (الشـاهنامه) . ففـى عصر الدولـة السامانية ـ القرن الرابع الهجرى ـ أمر الأمير(نوح بن منصور) الشاعر (أبو منصـور الدقيقى) بكتابة تاريخ فارس شعرًا ، وقد كتب منها ألف بيت وكانت البداية تتحـدث عـن (زرادشت) وصعود ديانتـه والملـك (كشتاسب) ، لكن (الدقيقى) قتل هنا على يد خادمـه التركى ..

هكذا وجد (أبو القاسم) نفسه أمام عمل أسطورى لم يكتمل بعد ..

وقرر أن هناك رجلاً واحدًا يستطيع استكماله ..

رجلاً يستحق بجدارة بأن يوصف بأنـه (هومـيروس) الفرس (وهذا اللقب من اختراعى على قدر علمى) ..

كان هو ذلك الرجل ..

* * *

فـى البـدء وجـدت (عبـير) أن اسـمها (رودابـة Rudabah) .. اسم غريـب طبعًـا لكنـه محبب لـلأذن الفارسية .. إن أباهـا هو (مهراب) ملك (كـابول) شخصيًا .. أمها سيدة أريبة اسمها (سيندخت) ..

هناك شاب مخلص مكافح يتقدم لها .. هذا الفتى يدعى (زال) .. إنها موافقـة .. خاصـة أن الفتـى يبدو كريم المحتد .. لكن أباها لا يوافق .. الفتى من نسل ملوك لكنه ليس ملكًا .. كما أنه ربيب عنقاء .. تخيل أن يتقدم لابنتك عريس ربته عنقاء !

أصـر الأب علـى موقفـه .. فقـابلت (عبـير) ذلـك بـالدموع والهستيريا ، وخطر لهـا أن مشـاكل الفرس فـى الملاحم لا تختلف عن مشاكل باب (أريد حلاً) فى أية مجلة .. هذه الزيجة لن تتم .. لكن الفتاة متعلقة به ..

هنا تتدخل الأم التى قلنا إنها أريبـة .. أقنعت الأب بـأن الفتى يبشر بخير ، وهكذا تمت الزيجـة التـى سوف يكون ثمرتها بطل أبطال الفرس ..

كانت الولادة عسرة جدًا .. يبدو أن الجنين كـان ضخمًا أكثر من الـلازم ، وقد أدركت القهرمانـة أن (رودابـة) موشكة على الموت .. هكذا خرجت تصرخ وتلطـم الخدين باعتبار ما سيكون ..

جاء (زال) ليرى ما حلّ بامرأته .. بالفعل الوضع خطير .. إن هالتين سوداوين تحيطان بعينيها ، وقد غطت القشور شفتيها .. (عبير) تحاول أن تتكلم فلا يخرج الكلام من شفتيها ..

هكذا قرر أن يلجأ إلى الحل الذى يبقيه للنهاية فى كل مرة .. أخرج من بين ثيابه ريشة ، وقربها من لهب الشمعة ..

قالت له (عبير) واهنة :

ـ « ماذا يحدث ؟ هل جننت ؟ »

وقبل أن تفهم أطلقت شهقة رعب ؛ لأن السماء أظلمت وتوارت الشمس ، ومن أعلى انحدرت العنقاء المخيفة بريشها الأحمر وصرخاتها التى تمزق أعصابك قبل أذنيك .. هنا فقدت (عبير) وعيها ولا تثريب عليها ..

العنقاء تمسح رأس (زال) بجناحها .. إنها هى التى ربته مع أفراخها ثم ردته لأبيه عندما اشتد عوده .. والريشة التى أحرقها هى طريقة لاستدعائها .. وهنا نكتشف ظاهرة بيولوجية غريبة فى الشاهنامه : ظاهرة العنقاء التى تجيد التوليد .. إنها تشمر عن ذراعيها ، وتبدأ التوليد كما لم يفعل

أفضل طبيب أمراض نساء فى التاريخ ، وفى النهاية تصاعدت صيحات الوليد فجفت العنقاء عرقها ، وانطلقت محلقة ..

هكذا ربت العنقاء (زال) وأنقذت حياة ابنه ..

هل تعرف من هو ابنه ؟

★ ★ ★

(رستم) البطل الإيرانى العظيم ..

من مثل (رستم) ؟ لا أحد .. إنه الخامة الأصلية للبطولة قدت من مقلع التاريخ ، ومن هذه الخامة يمكنك أن تشكل أبطالاً أقل شأنًا من (رستم) ..

(رستم) ابن (زال) سليل ملوك الفرس ابن (سام) ربيب العنقاء و(رودابة) ابنة ملك (كابول) .. يجب أن نذكر هنا أن (زال) أبا (رستم) هو من مجموعة من أبناء الملوك تعج بهم الشاهنامه لم يستطيعوا أن يجلسوا على العروش ، ومن هؤلاء (طوس بن نوذر) و(إصفنديار بن كرشاسب) ..

إن (رستم) اليوم فى الثامنة من عمره .. أى أنه فى السنة الثالثة أو الرابعة الابتدائية لو كان شخصًا عاديًا ، لكن سن الثامنة بالنسبة لأبطال الملاحم هى سن كافية لغزو العالم ..

لقد صحا من نومه جوار أمه ليسمع ضجيجًا وصراخًا .. الأرض تهتز .. صوت غريب هو مزيج من نهيق الحمار وخوار الثور .. ماذا يحدث هنا ؟

نهض مَن الفراش واتجه إلى الباب ، فقال له أحد الحرس :

ـ « فيل الملك الأبيض قد فر .. »

بدا الحماس على (رستم) وأراد الخروج ..

ـ « مستحيل يا سمو الأمير ! إن حياتكم مهمة جدًا ! »

ـ « لكنى أرغب فى .. »

ـ « مستحيل ! »

وأغلقوا الباب بإحكام كى لا يخرج ..

هكذا وقف وحده يصغى لأصوات مغرية محببة .. أصوات لا يمكن أن توصف لكنها السحر ذاته .. تهشيم عظام ..

صراخ .. بطون تبقر .. هناك من يحمله الفيل بخرطومه ليلقى به على بعد مائة متر ..

الخلاصة أنه لم يستطع مقاومة هذا السيرك ..

قالت أمه (عبير) وهى ترى تلك النظرة فى عينيه :

ـ « لا تفعل يا ولدى ! أرجوك ألا تفعل ! »

لكن فات الأوان .. أبطال الملاحم لا يصغون للنصائح ..

هشم الباب بقبضته واندفع إلى الخارج ..

بالفعل كان المشهد أقرب إلى الكابوس .. الفيل الآسيوى العملاق يندفع وسط صفوف الحراس .. هؤلاء البلهاء يصوبون رماحهم لكنه يقتلع الرجل برمحه ويطوح به إلى مسافة مائة متر ، ثم يستدير لينتزع آخر ولا بأس من أن يدوس على من يتعثرون ..

اندفع (رستم) الصغير وسط هذا الزحام حاملاً صولجان أبيه .. تسلَّق شجرة حتى صار فوق الفيل ، وثب فوق عنقه ثم هوى بالصولجان بأعنف ما استطاع ، من ثم تهاوى الفيل صريعًا ..

فما إن تكوَّم العملاق الأبيض على الأرض حتى وثب (رستم) من فوقه وسط ذهول الواقفين !

عاد إلى البيت فدخل فراشه أمام عينى أمه المذهولتين ، ونام حتى الصباح غارقًا فى أحلام سعيدة ..

تقول إن هذا صعب ؟ أنت لست بطل ملاحم فلا تستطيع التعليق على حدث بهذه الأهمية ..

فقط أردت أن أعطيك فكرة عن نشأة هذا الرجل ..

★ ★ ★

نقفز إلى الأمام بضع سنوات لنسمع هذا الخبر الرائع .. لقد سمعه (بشنج) ملك (توران) عدو الإيرانيين ، ونقله إلى ابنه (أفراسياب) ..

لقد مات (مانوشهر) ملك الإيرانيين وترك كل شىء لابنه (نودير) .. كان هذا أجمل خبر سمعه فى حياته ؛ لأن (نودير) ليس أكثر من صبى غرير رقيع مغرور ..

أما ابنه (أفراسياب) فذئب حقيقى .. وغد يسيل الدم من أنيابه ، ولسوف يكبر ليصير ألد أعداء إيران و ألد أعداء (رستم) .. تذكر هذا الاسم ؛ لأننا سنقابله مرارًا بعدد شعر رأسك ..

وقال (أفراسياب) وهو يبتلع لعابه :

ـ « صبرًا ! سليرب ! سوف ألتهم (نودير) هذا كفاتح شهية ! »

إن إيران قد صارت ثمرة ناضجة حان قطافها ..

هكذا نادى رجاله ، وأعلن لهم أن وقت القتال قد حان .. سنزحف على إيران يا رجال !

وهكذا التقى الجمعان : رجال (توران) ضد رجال (إيران) ..

سال الدم كأنه الأنهار ، وتطايرت الرءوس كأنها أوراق الشجر فى الخريف . أما الرأس الأهم الذى طار فهو رأس (نودير) نفسه ..

تقول الملحمة إن هذا الفتى مستهتر ، وأرى إنه مظلوم .. هو لم يجد وقتًا كافيًا للاستهتار ما دام مات فى اللحظات الأولى للقصة ..

وسرعان ما راحت الأنباء تتوالى عبر إيران ..

لقد هزم (نودير) .. لقد صارت إيران ثمرة ناضجة ..

سمع (زال) هذه الأنباء السيئة فنادى ابنه (رستم) .. وقال له :

- « أى بنى .. إن شفتيك ما زالتا تحملان رائحة اللبن .. »

نظر (رستم) فى ذهول إلـى أبيـه .. ما هذه البدايـة المحبطة التـى هـى أقرب إلـى الإهانـة ؟ لكن الأب العظيم استطرد قائلاً :

- « من الواجب أن يمرح قلبك ، لكننـا فـى خطـر ، وإيران كلها بحاجة إليك ! »

طبعًا كان هذا أفضل مما يتوقعه الصبى .. إنها دعوة للقتال .. لا مزيد من الذهاب للمدرسة وتعلم اللغة الفارسية وتعليمات الأم ، وإنما هو الطعان والكر والفر .. لقد انتهت المدرسـة ، أو كما يقول الغربيون : School is out ..

قال لأبيه وهو يجاهد كى لا يقفز فرحًا :

- « تعرف يا أبى إننى أشتهى الحرب ، ولا أصبو لأية متعة طفولية .. هبنى القوة من (سام) أبيك .. »

الآن هناك مشكلة واحدة هى الحصان الذى سيركبه الفتى ..

هذا الجزء مهم ؛ لأن هذا الحصان شهير .. ربما يفوق شـهرة صاحبه ، ولسوف يظل مخلصًا له حتـى يغيب معه فـى القبر .. إن (رستم) لا يبحث الآن عن حصان لكنه يصنع التاريخ ..

كان هناك صف من الخيول ، وقد مشـى بينهـا (رستم) يتفحصها بنظرة خبير الفروسية .. كان يضغـط علـى ظهر كل حصان ليرى إن كان سيتحمل ثقله .. وهو أسلوب شبيه بأسلوب حدادى السيارات عندما يتفحصون (المسـاعدين) .. فى النهايـة مـط شفته السفلى مشمئزًا .. كل هذه خيـول رقيعة لا تتحمله !

على أن الحل جاءه حينما كان يمشى فى سهول (كابول) ، فـرأى حصـانًا لا يمكن وصـفه بكلمـات .. لونـه - يقـول الفردوسى - كلون أوراق الـورد المبعثرة علـى أرض من الزعفران .. لا تسألنى إذن عن لونه فأنا لا أعرف !

صدره صدر أسد وقوته قوة فيل .. الخلاصة إنه هو أنت تعرف الحصان الذى تبحث عنه حينما تجده ..

أمسك بأنشوطة واقترب قليلاً من الحصان الثائر ، ثم ألقى بالحبل عليه ..

وثب الحصان فى الهواء ، ثم وقف على قائمتين خلفيتين ، وراح يرغى ويفعل كل ما يفعله أى حصـان يحترم نفسـه ، لكن (رستم) ظل ثابتًا واستمر الصراع ساعات حتى أدرك الحصان من هو السيد ..

- « أرجوك أيها الفارس النبيل لا تسلبنى حصانى ! »

ونظر (رستم) إلى الوراء فرأى فلاحًا بائس الحال ينظر له متوسلاً ..

قال للفلاح وهو يربّت على عنق الحصان :

- « لكن لا علامات عليه تدل على أن له صاحبًا .. »

قال الفلاح مجففًا عرقه :

- « اسمه (راخاش) .. (راخاش) معناها البرق كما تعلم .. إنه لا يسمح لأحد بركوبه برغم أنه مستعد لوضع السرج منذ ثلاثة أعوام .. »

قال (رستم) وعيناه تلمعان ، وهو يتفحص الحصان :

- « هبنى إياه !! كم ثمن هذا التنين ؟ »

قال الفلاح :

- « ثمنه غال .. إنه أرض إيران .. لكن لو كنت أنت (رستم) ، فلتأخذه بلا ثمن سوى أن تنقذ إيران ! »

وركب (رستم) الحصان الجامح فبدا كأسطورة .. بدا أكبر من الحياة ذاتها ..

وأطلق صيحة ارتجت لها السهول ، ثم انطلق كى ينصر إيران ..

كانت المشكلة الآن هى العثور على حاكم جديد لإيران ..

لم يكن (رستم) راغبًا فى قيود الحكم .. إنه كما قال مرارًا يعتبر (راخاش) عرشه وخوذته تاجه .. لايريد شيئًا آخر ..

هكذا انطلق إلى جبل (ألبورز) .. وصل إلى بيت تحيط به حديقة غنّاء .. هناك نافورة وجدول ماء رقراق .. أكثر من طاووس على العادة الفارسية ، وحسناوات يلتففن حول شاب وسيم يجلس فى الحديقة يلتهم الفاكهة .. بدا هذا المنظر مترفًا غريبًا بالنسبة لـ (رستم) الخشن المغبّر ..

- « مساء الخير .. أنا أبحث عن (كاى جوباد) .. »

- « هل تريده فى شىء ما ؟ »

كان (رستم) يغتاظ كثيرًا لهذه الطريقة .. تسأل الشخص عن شىء ما فيستجوبك ، ثم فى النهاية يعلن أنه لا يعرف .. لكنه فى النهاية وجد نفسه مضطرًا .. فقال للفتى :

ـ « إنه مرشح ليكون شاه إيران لو كان الأمر يهمك فى شىء . »

هنا هتف الفتى فى مرح :

ـ « أنا (كاى جوباد) !! الآن فهمت الحلم الذى رأيته أمس .. كان هناك صقران طارا من إيران ليضعا تاجًا ذهبيًا على رأسى !! »

هكذا شعر (رستم) بالرضا ؛ لأنه أنجز مهمته ..

عاد بالحاكم الشاب إلى خيام أبيه (زال) وتمت حفلات التتويج .. وهكذا صار للإيرانيين شخص يقفون خلفه فى حربهم للأتراك ..

استمر حكم (كاى جوباد) أعوامًا رائعة . ولما مات خلفه ابنه (كاى كاووس) .. مات الشاه .. عاش الشاه .. (كاى كاووس) أخرق وأحمق مثل (نودير) .. حاول الهجوم على (مازندان) ، ففشل وسقط فى الأسر والأهم أن بصره كف .. إنه الآن أسير فى قبضة (التوران) يحرسه التنين الوغد (ديف) الأبيض ..

هكذا صارت مشكلة (رستم) أن ينقذ (كاى كاووس) شاه إيران ، ويعيد له بصره ..

وهكذا تبدأ رحلة بحث أسطورية من عشرات الرحلات التى تعج بها الشاهنامه ..

* * *

انتهى (رستم) من عشائه فى الخلاء ، ومعنى أنه انتهى من عشائه حسب تقاليد الشاهنامه الصارمة أنه أكل بغلاً ، ثم هشّم عظامه من أجل النخاع ..

أخيرًا نام (رستم) .. هؤلاء الأبطال لا ينامون إلا على ظهورهم مع مباعدة الأطراف ، وهى النومة التى يقول علماء النفس ، إنها توحى بالسيطرة والتملك والثقة بالنفس ..

صدره يعلو ويهبط فى شخير ترتج له أشجار الغابة .. وهنا نعرف شيئًا آخر عن هؤلاء الأبطال : إنهم ينامون كالأصنام ..

ثمة زائر قادم من وسط الأحراش وقد شم رائحة الشواء . يدنو الزائر أكثر فتسمع زئيره وترى عينيه الناريتين .. إنه أسد .. أسد فارسى محترم جدًّا ..

و(رستم) نائم فلا يمكن ان يوقظه شىء ..

* * *

٤ـ أنت الفردوسى ..

نحن الآن فى (غزنة) ..

العام الهجرى أربعمائة حسب قول الشاعر نفسه : (بنج هشتاد بار) أى إنه نظم الشاهنامه فى العام الهجرى (٥٠ x ٨) ..

يجتاز (أبو القاسم) المدخل بين الحُرَّاس المُدَجَّجِينَ بالسلاح ..

الحقيقة أنه لم يعتد كثيرا المثول أمام الأمراء والملوك برغم أن هذه كانت عادة شعراء العصر .. لقد كان معتزًا بنفسه لكنه شعر بأن عمل عمره يجب أن يُكافأ بسخاء ..

سألته ابنته (عبير) همسًا ، وهى تهرع لتلحق به :

ـ « لماذا غيَّرت مبادئك ؟ ظننتك فى حالة اكتفاء ذاتى .. »

قال همسًا وهو يجد السير بين السيوف والرماح :

ـ « لئن لم تغننى هذه القصيدة فلا نفع فى كل ما كتبت .. هناك لحظة فى حياة كل إنسان يرغب فيها فى معرفة ما إذا كان واهمًا أم لا .. وقد جاءت لحظتى .. »

على الباب الأخير استوقفه حارس تركى مخيف .. يبدو أن الحُرَّاس يزدادون ضخامة وبشاعة خلقة كلما توغَّلت أكثر .. فقال له فى كبرياء :

ـ « أريد مقابلة السلطان (محمود) .. لدىّ قصيدة له .. »

نظر له الحارس مفكرًا ثم أشار إلى (عبير) :

ـ « وهذه ؟ »

ـ « ابنتى .. »

من ثَمَّ دخل الحارس الباب السميك .. وسمع (أبو القاسم) جلبة من الداخل .. واضح أن السلطان التركى (محمود الغزنوى) يتمتع بطباع سلطان تركى فعلاً . إنه يرفض ويتشاجر .. ولابد أنه يقول الكثير من (خرسيس نرسيس أوغلى كلاب .. إلخ) ..

كلا الرجلين يغلى .. السلطان بالداخل يغلى لأنه لا يفعل شيئًا آخر .. إنه يصحو من نومه ليغلى حتى الليل ، أما الشاعر ، فيغلى لأنه راغب فى الانصراف .. لو لم يكن قد توغَّل كل هذه المسافة لانصرف بلا ندم .. و(عبير) ترقب أباها مشفقةً .. إنها تعرف طباعه ، وتعرف أن هذه محنته الخاصة ..

فى النهاية انفتح الباب وقال الحارس :

ـ « ادخل .. لكن بسرعة !! »

ما أرهب أن تدخل إلى بلاط السلطان (محمود الغزنوى) التركى الذى قهر آسيا الوسطى ! كان جالسًا على عرش عالٍ يدخن النارجيلة ، وقد أحاط به رجاله .. غزاة أتراك فعلاً .. الشوارب الكثة والحواجب الغليظة والنظرات النارية الملتهبة ..

ـ « تعال يا شاعر ! »

هكذا مشى الشاعر نحو السلطان .. وخلفه (عبير) تهرول محاذرة أن تتعثر فى البساط السميك الذى يذكرها بالرمال المتحركة .. من أين يأتون بكل هذا المال ؟ يبدو أن مهنة الغزو مربحة فعلاً ..

حنى الشاعر رأسه فى عصبية ، ثم مدّ يده إلى ثيابه ، فأخرج لفافة .. فكّها وبدأ يقرأ .. بصوت متحشرج فى البداية ثم صوت ثابت رصين ، ثم بدأ الانفعال يجعل صوته يتهدج ثانية لكنه يتهدج فى المكان والوقت الصحيحين :

ـ ا•ر جن• خواهى وخون ريختن

بدين سان تكا•وى وآويختن

ب•و تا سوار آورم زابلى

كه باشند با جوشن كابلى »

ارتفع حاجبا السلطان التركيان .. على حين واصل الشاعر الإنشاد ، وقد نسى كل شىء عن هيبة المجلس .. نسى الجائزة .. نسى كل شىء إلا سحر الكلمات .. فلو قيل له إنه لا جائزة .. لو قيل له إن رأسه سيُقطع لو استمر .. لاستمر ..

ـ « •ه بايد مرا جن• زابلستان

همان جن• ايران وكابلستان

مبادا •نين هر•ز آيين من

سزا نيست اين كار در دين من

كه ايرانيان را به كشتن دهيم

خود اندر جهان تاج بر سرنهيم »

هنا صرخ السلطان بأعلى صوته :

ـ « رااائع ! جوزال !! جوزال أفنظم جوزال ! »

وراح يخنفر خنفرة شديدة من أنفه ..

معه حق فالكلمات مؤثرة كما ترى .. ماذا ؟ لا تفهم ؟ كنت أحسبك تجيد الفارسية .. أنا لا أجيدها لكن حسبتنى الأحمق الوحيد فى هذا العالم ..

موضوع الأبيات هـو حـوار بيـن (رسـتم) العظيـم و(أصفنديـار) البطل العظيم الآخـر .. وهـو جزء مـن قصة (هفتخوان إسفنديار) الشهيرة ..

(رستم) يقول : يا أخـا الملـك وذا السـعد وذا القلـب المنير ..لا تجادل ، ثم لا تغضب وكن مستمعا لعليم ناصح جمع علمًا كثيرًا ..

فيرد عليه أصفنديار قائلاً : لا أريد الحرب فى زابولستان .. لا أريد حرب إيران ولا كابول .. إن أخلاقى لا تقبل مـا تصبو إليه ، ليس من دينى ما قلت وما تمشى عليه ..

هنـا بلـغ السلطان حالـة من النشوة جعلتـه يشق ثوبـه بالطول ، وهو سلوك معتاد فى ألف ليلة وليلة .. ثم صـاح بصوت ارتجت له القاعة :

ـ « عفارم ! ما اسمك أيها الشاعر الفحل ؟ »

توقف (أبو القاسم) متضايقًا ، لأنه كان يشتهى إنشاد الشعر للأبد .. وقال :

ـ « أبو القاسم منصور يا مولاى .. »

صاح السلطان بجنون :

ـ « بل أنت الفردوسى ! أشعارك جعلتنـى أشعر بأننى فى الفردوس ؛ لذا أنتَ الفردوسى ! »

ثم صاح بصوت خلع قلوب الواقفين :

ـ « جنيهان ذهبيان عن كل بيت !! »

ارتعد الجميع ، وراح الكل يحسب فى ذهنه المبلغ الـذى يمكن لشاعر النحس هذا أن يحصل عليه .. إن الشـاهنامه سوف تصل إلى ٤٤ ألف بيت وبهذا سيكون حجمها مثل الإلياذة سبع مرات .. وقـالت (عبير) لنفسـها : لقـد صرنا أثرياء بحق ..

لكن الفردوسى ـ كما صار يدعى بعد دقيقتين ـ كان مـن طراز فريد من البشر .. كان فنانًا لا يرضى إلا بالكمال ..

لهذا قال فى تهذيب :

ـ « فليسمح لى مولاى .. لن أتقاضى مليمًا عن هذه القصيدة إلا بعد الانتهاء منها ! »

نظر له الجميع فى ذهول ..

إما أنه فنان حقيقى ، وإما أنه جشع إلى حد لا يصدق لا يرغب فى تجزئة المال .. المهم أن هذا موقف غير معتاد ..

وهمست (عبير) فى أذنه :

ـ « أبى .. أخشى أن تندم على هذا ! »

ولم تدر كم هى محقة ..

★ ★ ★

جهاندار ا•ر نيستى تن•دست

مرا بر سر •اه بودى نشست

كه سفله خداوند •يتى مباد

جوانمرد را تن•دستى مباد

★ ★ ★

الأسد يواصل زحفه نحو القتل السهل ..

هنا يهب حصان (رستم) ليبرهن بحق عن أنـه حصـان (رستم) .. وثب على الأسد البائس .. الأسد الذى حسب الخيول سواء والرجال النائمين سواء .. هكذا وجَّه الحصان ركلة قوية إلى فم الأسد فتراجع هذا ووثب فى الهواء ، لكن الحصان بادره بركلة فى بطنه .. أتبعها بعدة رفسات .. فى النهاية سال الدم من فم الأسد وسقط ميتًا ..

هنا فقط يصحو الأخ (رستم) من نومه الثقيل ..

رأى المذبحة فلم يمتدح شجاعة الحصان .. فقط قـال لـه فى غيظ :

ـ « لا أحب المجازفة .. لو مزقك هذا الأسد لكـان علـى أن أجتاز الصحراء وحدى .. كان عليك أن توقظنى ! »

ثم نهض وواصل رحلته وهو متعكِّر المزاج ..

الحق أن رحلة الصحراء كانت عسيرة بحق .. الشمس تعتقد ألا عمل لها سوى أن تحيله إلى شواء .. والظمأ لا يوصف .. دعك من الحقيقة التى لم يصارح بها نفسه : لقد ضل الطريق ..

أخيرًا توقف ، وراح يجفف العرق عن جبينـه فقط ليجد ألا عرق هنالك ..

نظر للحصان وقدر أن الموت قريب على الأرجح ..

فجأة رأى ظبيًا يجرى .. امتطى حصانه وهتف فى أذنه :

ـ « لا تدعه يهرب منك ! »

لأن الظبى يعرف مكان الماء .. إنه ذاهب إلى ينبوع أو آت من ينبوع .. وهكذا بدأت مطاردة رهيبـة فوق كثبـان

الرمل بين الظبى وبين الفرس .. ولو عرف الظبى أن من يطارده صرعه الظمأ لا الجوع لهدأ نوعًا .. إن البطـل بحاجة إلى الماء لا اللحم ..

فى النهاية رأى (رستم) الينبوع ، فأطلق صرخة عظيمة لم تخرج من حلقه الجاف .. ووثب فى الماء يعبُّ منه كالحيتان .. بينما غمر الحصان نفسه كلية فى ينبوع الحياة هذا ..

لا تفسير لوجود الظبى إلا إنها علامة .. معجزةٌ ما .. الإله لا يريد لـ (رستم) أن يموت الآن وبهذه الطريقة .. لكن (رستم) على كل حال اصطاد الظبى وشواه على سبيل العرفان بالجميل ..

جوار النهر رقد (رستم) وعاد يمارس عادته القديمة : النوم كالصخرة ..

أما الحصان فوقف قربه يتشمم الهواء .

ما لا يعرفه (رستم) هو أن هذا المكان مسكن تنين .. تنين فارسى عصبى لا يوحى بالثقة كثيرًا .. وقد جاء يجر ذيله العملاق ، ووقف يراقب النائم ..

هنا اسقط فى يد الحصان .. هل يحارب التنين مخالفًا أوامر فارسه أم يوقظه ؟ هكذا قرر أن يلجأ للأحوط .. ووجه ضربة بحافره إلى خصر (رستم) النائم ..

ـ « آى !! »

وصحا (رستم) متعكر المزاج .. نظر حوله ثم إلى الحصان .. طبعًا قد اختفى التنين عن العيان .. هكذا نظر للحصان نظرة يقدح منها الشرر ردَّ عليها الحصان بنظرة خجلى كسيرة .. سوف نكتشف من الشاهنامه أن هذا الحصان حكيم جدًا ، وأن (رستم) يظلمه طيلة الوقت ..

عاد (رستم) للنوم وعاد حصانه يراقب المكان فى توتر ..

بعد قليل عاد التنين يطل برأسه المليء بالحراشف .. إنه من طراز التنينات الوقحة إذن ..

ومن جديد يهز الحصان فارسه ليوقظه ، ومن جديد يفر التنين فيستشيط (رستم) غضبًا .. لا تحاول إزعاج نوم (رستم) وإلا ندمت ندمًا شديدًا .. كل أبطال الملاحم مثله ..

فى هذه المرة أقسم (رستم) قسمًا مغلظًا أن الحصان لو أيقظه مرة ثالثة ، فلسوف يحز عنقه ويجتاز الصحراء راجلًا ..

الآن تأتى المرة الثالثـة .. لابد من ثـلاث مـرات وثـلاث ليال وثلاث فتيات أو ساحرات .. إنه الرقم ثلاثة الملغز يطل من جديد كعادته ..

يطل التنين برأسه .. ويقرر الحصان أن يجازف بحياتـه ليوقظ (رستم) ..

لكن لحسن حظ الحصـان رأى (رسـتم) التنين العملاق الذى يحوم حول النبع ..

هبَّ ممسكًا بسيفه ، واتخذ وضعًا قتاليًا ..

قال التنين (وكل التنينات فى هذا العالم تتكلم بلباقة) :

ـ « ما اسمك أيها الفارس ؟ لأن المرأة التى حملتك ستبكى بكاء حارًا الليلة .. »

صاح البطل وهو يهوى بسيفه :

ـ « أنا (رستم) !! »

والآن يدور الصراع الرهيب بين (رسـتم) والتنين .. صراع لا يمكن وصفه إلا بمشـاهدته .. التنين يهجم بأسنانه السامة ويحاور البطل ، والبطل يهجـم بسـيفه البتـار .. و(راخاش) يساعده بحوافره وصهيله ..

فـى النهايـة استطاع أن يسدد ضربـة إلـى صميـم قلب الوحش فزأر ، ثم هوى يتشحط فى دمه ، وتلوَّن ماء النبع بالدم ..

مدّ يده وربَّت على عنق الحصـان .. لكنـه سينسـى هذا الموقف سريعًا كما سنرى ..

ويواصل (رستم) رحلته التى نسينا هدفها .. يمكنك أن ترجع للفصل السابق لو أردت ؛ لتتذكر أما أنا فلا وقت لدى . إذ يجب أن أصف لك تلك المأدبة التى وجدها البطـل بين الأشجار ..

مأدبـة رائعـة بهـا مـا لـذَّ وطـاب مـن طعـام وشـراب ، و(رستم) كان جائعًا بحق الآن .. بعـد النـوم وبعد قتـل التنين .. لهذا انقضّ على الطعام انقضاضًا ..

أكل وشرب كثيرًا ، ثم قرر أنه سعيد وأن الوقت قد حـان للغناء .. لهذا رفع عقيرته وبصوت جديـر بأبطـال الملاحم أنشد :

ـ « أنا (رستم) .. أنا ابن (زال) العظيم .. إلخ .. إلخ .. »

هنا سمع صوت خطوات تأتى من خلفه .. لا يعرف السبب فى الرجفة التى انتابته لكنه التفت ، فوجدها فتاة حسناء تصغى لغنائه فى انبهار ..

قالت فى رفق :

ـ « إذن أنت (رستم) بطل الأبطال ! »

قال فى خجل :

ـ « أنا (رستم) بطل الأبطال ..»

مدت يدها تضعها على معصمه رقيقة باردة .. لكنها بعثت المزيد من التقزز فى دمه ، وقالت :

ـ « احك لى قصْتك »

قال وهو يصبُ لنفسه المزيد من الشراب :

ـ « قصة طويلة .. لكن بفضل (أرمازد) العظيم قد بقيت حيًا حتى ..»

ما هذا ؟ هل تبدّلت ملامح تلك الفتاة عندما ذكر اسم (أرمازد) ؟ قرر أن يتأكد فواصل الكلام :

ـ « ولما جاء التنين ابتهلت إلى (أرمازد) كى .. »

من جديد تبدّلت ملامحها لربع ثانية .. هكذا قرر أن يتأكد أكثر فراح يكرر فى خبث :

ـ « لأن (أرمازد) هو (أرمازد) الذى يفعل ما يفعله (أرمازد) ولا يفعل شيئًا لا يفعله (أرمازد) و.. »

الآن صارت ملامحها ثابتة .. ساحرة شمطاء عجوز خلا فمها من الأسنان ، وتغضّن وجهها كالمومياوات .. ولم تكن لها عينان .. لقد غطت أذنيها وصرخت فى جنون :

ـ « كفى ى ى ى ى ى !! »

كانت ساحرة .. كانت هى صاحبة تلك المأدبة التى جلس يأكل عليها .. ومن الواضح أنها كانت ستفعل به ما تفعله الساحرات عامة .. ولكنها لم تتحمل ذكر اسم (أرمازد) ..

جرت هاربة لكنه أطلق عليها حبله الذى صنعه على شكل أنشوطة ، ثم جذبها إليه وقبل أن تعِ ما يحدث كان قد قسمها إلى نصفين بسيفه ..

ويواصل (رستم) رحلته بحثًا عن (كاى كاوس) الأحمق الذى سقط فى الأسر كطفل ..

أخيرًا وصل إلى أرض خضراء جميلة ، لكنها لا ترى الشمس ولا النجوم .. ترك حصانه يرعى واستلقى على الكلأ يتأمل السماء التى لا تحوى أى شىء على الإطلاق ..

لابد أنه أوشك على النوم حينما شعر بضربة قوية على أصابع قدميه ..

نهض مغضبًا ليجد رجلاً ثائرًا .. رجلاً ثائرًا يلومه على أن ترك حصانه يرعى فى أرضه .. كان الرجل أحمق بالطبع ، لأنه لا احد يضرب (رستم) بالعصا على اصابع قدميه ما لم يكن يرغب فى الانتحار ..

لقد نهض (رستم) وانتزع أذنى الرجل ..

صرخ الرجل ألمًا فهرعت مجموعة من الحراس لنجدته .. هكذا انتزع (رستم) سيفه وأطار أعناقهم جميعًا ، ثم استدار إلى الرجل وقال له فى غيظ :

ـ « قل لى أين أجد التنين (ديف) الأبيض !! »

برهن الرجل بحق على أن الأذن الخارجية لا علاقة لها بالسمع ، وقال وهو يرتجف :

ـ « سوف تعبر سبع بوابات تقودك إلى الجحيم .. »

ـ « جميل .. هذا يناسبنى .. »

ـ « لكن لا أنصحك بالدخول ليلاً .. إن (ديف) ينام فى الصباح .. فى ضوء الشمس .. هذا سيجعل فرصك أفضل .. »

هكذا يجتاز (رستم) الأبواب السبعة التى لا تصفها الملحمة بدقة ، لكن بوسعنا تخيل ما حدث .. كان الأمر سيئًا بما يكفى ..

فى النهاية وجد نفسه عند مدخل عرين (ديف) ..

رائحة الهواء تنذر بالموت .. وثمة شىء فى الموقف كله يذكرك باقتحام (ثيذيوس) عرين (ميدوسا) فى الأساطير الإغريقية ..

اجتاز (رستم) المدخل متوترًا .. وفى هذه اللحظة رأى جبلاً يسد العرين .. إنه (ديف) نفسه ..

حمل صخرة عملاقة وألقاها على الوحش .. فتنبه (ديف) وانقض على البطل ..

قال (رستم) فى نفسه : لو نجوت من هذا الصراع فلن يمسنى الضر أبدًا !

ودار صراع مرعب ..

وفى النهاية استطاع (رستم) أن يغمد سيفه فى قلب التنين العملاق ، ثم انتزع رأسه .. ولم ينس أن يملأ عدة زجاجات بالدم ..

من هذا الموضع خرج يبحث عن مكان (كاى كاووس) ..

وجده مع رفاقه لا يبصرون شيئًا فى أسرهم ، فسكب دم التنين فى وجوههم من ثم عادوا يبصرون ..

وهكذا تحرر شاه (إيران) .. بفضل (رستم) الذى خاض كل هذه الصعاب من أجله .. لكن الأحداث سترينا كيف أن الرجلين اصطدما بسبب كبرياء كل منهما ..

* * *

على أن (رستم) لم يضيّع وقته فى هذه الأثناء .. هناك تلك المواجهة المهمة جدًا مع (أصفنديار) .. دعنى أخبرك بالقصة بسرعة ..

كان هناك ملك إيرانى اسمه (كرشاسب) .. له ابن اسمه (إصفنديار) .. لأسباب لا تعنينا ـ لأنها تتعلق بأسرار البيوت ـ قام الأب بحبس ابنه فى إحدى القلاع ، وحرمه ميراث العرش .. إن (أصفنديار) هو واحد من عدد هائل من أبناء الملوك

الذين لن يرثوا الملك فى الشاهنامه .. من هنا تبدأ قصة (هفتخوان أصفنديار) أو (العقبات السبع) ..

دخل الأب وحده فى حرب طويلة مع وغد يدعى (أرجاسب) ملك (توران) ؛ ولأن الوغد قوى فقد هزم (كرشاسب) وقتل له ٣٨ ابنًا وأسر ابنتيه .. حوصر رجاله حتى اضطروا إلى ذبح خيولهم لأكلها ..

استدعى (كرشاسب) عرافه الخاص وسأله :

ـ « هل من مخرج لهذا ؟ »

فكّر العرّاف قليلاً ، ثم راح يمارس طقوسهم المعتادة .. فى النهاية قال :

ـ « لن ينقذ الإيرانيين إلا ولدك (أصفنديار) .. »

كان الخبر سيئًا على (كرشاسب) ، وقد حاول تجاهله لفترة ، لكن رؤية حال شعبه جعلته مضطرًا إلى الضغط على كبريائه .. إن موقف استدعاء البطل لينقذ شعبه خالد فى الملاحم على كل حال ..

هكذا أرسل الملك وفدًا إلى محبس ابنه يخبره بذلك .. على الفور نسى الفتى كبرياءه الشخصى وهبّ لنجدة قومه ..

مـن هنـا تبدأ الملحمـة الفرعيـة التـى تنتهـى بانتصـار (أصفنديـار) وفتـح القلعة الفولاذيـة (رونيـن دز) ، وتحرير أختيه من الوغد التورانى ..

عـاد (أصفنديار) إلى أبيه متوقعًا معاملة آدمية نوعًا ، وطالب بالعرش لكن الأب اشترط عليه أن يهزم (رستم) أولاً ، لأنـه لـم يبد لـه أى ولاء .. هنـا نغمـة تتكـرر فـى الشاهنامه .. تضحية الحاكم بابنه من أجل أن يحكم ..

سمع (رستم) بقدوم (أصفنديار) وكان يعرف مدى قوته ، فبـدأ يقلق .. ذهب إلـى (سيمورج) مستشـاره الاستراتيجى ليستشيره .. إن (سيمورج) عملاق مجنح يبدو كطائر طاووس له رأس كلب ومخـالب أسد .. يعيش حيث يوجد الماء .. لقد رأى دمار العالم ثلاث مرات من قبل .. وعلمه يشـمل عدة قرون .. لهذا كـانت نصيحتـه ذات أهمية خاصة .

أوصاه (سيمورج) بأن يصنع سهمًا ذا رأسين يفقأ به عين (أصفنديار) .. هكذا تمكّن (رستم) مـن هزيمـة البطل الثائر .. لكن (رستم) عاد مثخنًا بالجراح ، حتى إنه اتجـه إلى العنقاء لتداويه وتستخرج السهام بمنقارها .. ثم مسحت على جروحه بريشتها المغموسة باللبن ..

إن العنقاوات فى هذه الملحمة مثقفات جدًا وتجدن أشياء عديدة إلى جانب رعاية الأطفـال والتوليد .. على كل حـال كانت لحظات مريرة تنتظر (رستم) .. فهـو لـم يخلـق كـى يستمتع بالنصر أبدًا ..

* * *

٥ـ قصة حب عابرة ..

بداية غريبة لقصة حب ..

لقد صحا (رستم) من نومه شاعرًا بالجوع .. وجوع (رستم) ليس بالضبط حادثًا بسيطًا .. إنه مذبحة .. ليس من الطراز الذى يبحث فى الثلاجة عن بيضة أو قطعة جبن قديمة بل هو بحاجة إلى لحم بغال .. الكثير منه .. يجب أن نتذكر هنا أن الشاهنامه تعج بالحمر الوحشية .. حمر وحشية فى إيران ! هل تكفل الأخ (رستم) وحده بانقراض هذه الحيوانات البائسة ؟ لا أدرى ..

هكذا أعد سهامه واتجه نحو حصانه (راخاش) ووضع عليه السرج ..

حوافر الحصان تهدر قرب غابات (توران) .. قرب مدينة (سامنجان) .. الهواء يضرب البطل الإيرانى فى صدره فينعشه هذا بينما يمكن أن يقتل من هو مثلنا .

(رستم) .. من مثل (رستم) ؟ الرجل والحصان كيان واحد مهيب شامخ جدير بالملاحم والأساطير ..

هذا بغل .. يطلق السهم فيسقط الحيوان يتشحط فى دمائه .. هكذا يجلس (رستم) ويشعل نارًا ثم يشوى البغل عليها ، ويلتهمه مرة واحدة .. ليس هذا فحسب .. إن الملحمة تصر على أن يهشم العظام طلبًا للنخاع اللذيذ .. هذا رجل شجاع لا يخشى الكولستيرول إذن ..

صوت شىء يتحرك بين الأغصان ..

أمسك بسيفه وهبَّ متحفزًا .. هنا تباعدت الأغصان أكثر فرأى رجلاً عملاقًا يخرج من بينهما .. رجلاً يلبس فراء فهد وله لحية عملاقة مضفرة مدرجة . الحقيقة أن التشابه بينهما قوى جدًا كأنهما ينتميان لعالم واحد ..

قال الرجل القادم :

ـ « معذرة .. أنا أبحث عمَّن يدعى (أوتنابشتيم) .. هل تعرف أين هو ؟ »

هنا تنفس (رستم) الصعداء وأنزل سيفه .. وهتف :

ـ « (جلجاميش) ! كدت أقتلك ! »

(جلجاميش) بطل الملحمة البابلية .. من الطبيعى فى

هذا العالم أن يلتقى هؤلاء الأبطال من حين لآخر .. قال (جلجاميش) وهو يشق طريقه للخروج :

- « أنا أبحث عن سر الخلود .. »

- « وأنا كنت أبحث عن بغل برى .. »

- « فرصة طيبة أيها الزميل .. »

وابتعد (جلجاميش) بينما (رستم) يراقبه فى فضول .. لا يمكن أن تعتبره ضعيفًا .. إن هؤلاء البابليين أقوياء حقًا .. لقد سمع عنه لكنه لم يره رأى العين إلا الآن .. من يدرى ؟ ربما يتصارع معه ذات مرة .. بل هو يتوق إلى هذا لكن الملحمتين لم تمتزجا قط للأسف ..

أخيرًا شعر البطل بأجفانه تتثاقل بشكل لذيذ .. إن من حقه بعض الراحة بعد وجبة الإفطار إلى أن تحين ساعة الغداء وهى مذبحة أخرى .. هكذا تمدد على الكلأ ، وسرعان ما تعالى شخيره الملحمى ..

الصمت ..

ثمة شىء يتحرك بين الأشجار ..

يظهر سبعة فرسان يبدو أنهم ينوون شيئًا شريرًا .. يخرج

أولهم من مكمنه ويقذف أنشوطة على الحصان العظيم .. يثب الحصان فى الهواء ويقف على قائمتيه الخلفيتين ويصهل ، ثم ينطلق نحوهم لا يلوى على شىء .. يضرب هذا ويرفس ذاك .. كأنه يصارع أسدًا .. لكم من أسد قتله (راخاش) بحوافره من قبل فماذا عن حفنة من الرجال ؟

كل هذا والأخ (رستم) نائم .. هذه هى مشكلة أبطال الملاحم . إنهم ينامون كالجلاميد .. تصوَّرْ هذه الحرب تدور على بعد خطوات منه وهو نائم لا يشعر بشىء ! وهو ما رأيناه مع الزميل (جلجاميش) البابلى الذى فقد فرصته فى الخلود لأنه نام أسبوعًا كاملاً ..

رجل آخر يقذف أنشوطة .. تلتف حول ساق (راخاش) .. أخيرًا تغلب الكثرة الشجاعة ويتهاوى الفرس النبيل عاجزًا عن القتال أكثر ، من ثم يجره الرجال جرًا هاربين به ..

أخيرًا وقد بدأ يشعر بالجوع استيقظ (رستم) العظيم ..

كان الوقت عصرًا .. وقد بحث عن حصانه ليركبه بحثًا عن بغل جديد .. هنا لم يجده ..

صاح بصوت ارتجت له الغابة :

ـ « كيف من دون حصانى أحارب الترك وأعبر الصحراء ؟! »

وعلى الأرض لمح علامات المعركة .. سوف يندم هؤلاء .. أمهات كثيرات سيبكين هذه الليلة بالذات ..

وفاردًا صدره اتجه نحو المدينة عازمًا على تحطيم رأس أول من يقابله ..

★ ★ ★

خرج له ملك (سامنجان) واعتذر له بشدة ..

ـ « نحن لا نستطيع السيطرة على كل لص .. لا يعنى وقوع الحادث قرب مدينتى أن لنا دخلا فيه .. »

ثم دعــاه إلى الشراب والعشـاء .. فقبل البطل الإيرانـى العرض .. إن الجوع بدأ يمـزّق أحشـاءه .. ولابد أنـه راح يردد من تحت شاربه الكث :

ـ « بغال ! بغال مشوية ! بغال ! »

هكذا أكل كأفراس النهر وشرب كالحيتان .. ثم تثاءب ..

من وراء ستار كانت (عبير) تراقبه فى إعجاب ، وبدت لها طريقته فى الأكل غاية فى الرقى والأناقة .. كـانت قد قررت أن تظفر به ..

قال له الملك أخيرًا وهو يمسح فمه :

ـ « من حقك أن تستريح .. كان يومك عصيبًا .. »

ـ « هذا حق .. لكن الغد سيكون عصيبًا أكثر على رأس من سرق حصانى .. »

اقتادوه إلى مخدع جميل تحيط به الستائر .. هناك طاووس أو اثنان ، وهناك الطبق الأزلى المليء بالعنب والكمثرى ، والدورق الذهبى إياه ..

استلقى على الفراش وغاب فى سبات عميق ..

ليس عميقًا إلى هذا الحد ، لأنه سمع الأصوات قرب الفجر ..

هَبَّ من الفراش .. ونظر إلى القادم فى شراسة .. لكن القادم لم يكن أسدًا .. كان جارية جميلة معها فتاة تغطى وجهها بنقاب .. هذه الفتاة ذات النقاب كانت (عبير) أو (تهمينة) ابنة الملك .. إنها تلعب الآن دورًا جديدًا من الأدوار النسائية فى الملحمة ..

هزت الجارية رأسها ، وانصرفت بينما اقتربت منه (عبير) ..

لم يكن معتادًا الرقة ، وقد بدا له هذا الاقتحام لمخدعه عملاً عدوانيًا ينذر بالشر .. لذا لوى ذراعها بإحدى حركات المصارعة اليابانية وكاد يهشم عنقها لكنها صاحت فى رعب :

ـ « أنا ابنة الملك .. أنا (تهمينة) ! »

أطلق سراحها فقالت متأففةً :

ـ « يا لك من ثور ! »

ثم قالت فى برود :

ـ « حصانك عندى ! »

ارتفع حاجباه فى غباء فقالت :

ـ « ألم تفهم بعد ؟ كانت هذه لعبة لاجتذابك إلى المدينة .. أنا من أرسل الرجال لسرقة الحصان .. »

كوَّر قبضتيه وصدر عنه خوار كالثور ، فقالت مهدئة :

ـ « كُفَّ عن هذا .. ليست هذه مباراة مصارعة .. الموضوع بكل بساطة هو إعجاب فتاة ببطل الأبطال .. دعنى أصارحك أن أى رجل لم ير وجهى قط من وراء هذا النقاب .. والسبب ؛ لأنه ما من رجل يستأهل أن يرى هذا الجمال .. كلهم رخو ضعيف مدلل .. أما (تهمينة) فجائزة للرجل الوحيد الحقيقى فى هذا العالم .. »

وكشفت عن وجهها ..

إن الأمر متروك لخيالك ، لكن (رستم) حسب للحظةٍ أن القمر العابث تسلل إلى مخدعه .. حقًا لم يكن هذا جمالاً أرضيًا .. فلو لم يكن لـ (رستم) فمن يستحقه ؟

قالت له وهى تصلح خصلات شعرها :

ـ « أنا من نسل الفهد والأسد .. لكنى أعرف أنك لا تخاف الفهد ولا الأسد .. بل إنك صارعت التنين (ديف) .. أنت أنت بطل الأبطال .. رمز بلاد فارس .. قاهر الترك .. ابن (زال) العظيم .. ربيب العنقاء ! »

كانت هذه أجرأ عبارات تلفظت بها (عبير) حتى فى (فانتازيا) .. لكن الملحمة كانت تحتم هذا .. لقد خطبته لنفسها لكنها ستترك الأحمق يعتقد أنه من أراد هذا .. هكذا النساء فى كل مكان وزمان يقنعن الرجال بأنهم من اختاروا وأنهم من أرادوا ..

فى الصباح طلب يدها من أبيها .. أعتقد أنه نسى موضوع الحصان تمامًا ..

وهكذا عاشا أيامًا من الأفراح والليالى الملاح .. لكن هؤلاء الأبطال كالبراغيث .. يستحيل أن تحبسهم فى الموضع ذاته أكثر من دقائق ، وفى النهاية أعلن لها أنه يجب أن يرحل ..

ـ « لماذا ؟ »

ـ « لأننى بطل ملحمة .. لو بقيت هنا فعن أى شىء سيكتب الشعراء ؟ لم نقرأ من قبل ملحمة عن رجل عاش سعيدًا مع زوجته ومات .. لابد من متاعب .. الكثير منها .. »

بصعوبة تماسكت (تهمينة) .. كانت على وشك الانفجار باكية .. كانت تعرف هذا الطراز من الرجال .. لن يعود أبدًا .. إن لديه من المشاكل ما يكفيه ، ولن تراه يومًا يأخذ صغيرها من يده إلى المدرسة ..

مد يده فى صدره فأخرج جوهرة ..

ـ « ما هذه ؟ »

ـ « جوهرة .. »

ـ « يا سلام .. أعرف هذا .. لكن ما دورها ؟ »

ـ « لو أنجبت فتاة فلتعلقيها على صدرها لتحميها من الشر .. لو أنجبت فتى فلتربطيها على ذراعه .. سوف يكون قويًا مثل (كيريمان) ، ضخمًا مثل (سام بن ناريمان) ، وطلق الكلام مثل (زال) أبى .. »

ثم ودعها وودع حماه ..

وانطلق على صهوة حصانه ـ الذى نسى أمره فترة لا بأس بها ـ يسابق الريح ..

لا أعتقد أن الأخ (رستم) من النوع العاطفى .. أعتقد أنه ما إن رأى الغابة من جديد حتى نسى كل شىء عن هذه الفاتنة .. ربما بدأ يفكر فى البغال المشوية . لا أعرف .. المهم أنه لم يخبر أحدًا قط بهذه القصة ..

* * *

٦ ـ اســمه صحراب ..

بداندیش کش روز نیکی مباد

سخنهای نیکم به بدکرد یاد

بر •إدشا •یکرم زینت کرد

فروزنده اختر •و أن•شت کرد

★ ★ ★

الآن مرت تسعة أقمار .

من التجارب المروعة فى (فانتازيا) تجربة الولادة .. تخوضها (عبير) للمرة الثانية على الطريقة الفارسية حيث لا تعقيم ولا مسكنات ألم ولا شىء من أى نوع .. فقط القهرمانات الفارسيات يهدئن روعها ويطالبنها بالمزيد من الدفع .. وهذه المرة لا توجد عنقاء مولدة ..

فى النهاية زال الألم فجأة ودوّت صرخات ولى العهد ..

جاء الأب ليربّت على شعرها المبتل بالعرق ، ثم حمل حفيده المعلق كقرد تعس فى الهواء وصاح :

ـ « أنت قوى جميل كأبيك .. سوف يكون اسمك (صُحراب) ! »

برغم إنها كانت مريضة مفككة الأوصال رفعت (عبير) رأسها من الفراش وهتفت فى اشمئزاز :

ـ « (صُحراب) ؟ »

لكن يبدو أن هذا الاسم رشيق موسيقى جدًا للأذن الفارسية .. إن الجد الفخور مُصِرٌّ ، كالجحيم ، وهكذا قالت (عبير) لنفسها : (صحراب) .. (صحراب) .. ليكن .. إن اسمك (تهمينة) وهو لا يقل سوءًا ..

كان نمو الطفل مروعًا كأنه الدودة الشريطية .. فى سن خمس سنوات صار خبيرًا فى المبارزة والمصارعة .. يبدو أن بعض جينات (أدهم صبرى) تسربّت إليه .. فى سن العاشرة صار قادرًا على هزيمة كل من يصارعه ..

وتجلس (تهمينة) ترقب فى ذعر هذا الشىء الذى خرج من بطنها والذى يناديها (ماما) .. إن الأرض لترتج تحت قدميه ، وإن صوته ليكفى كى يتخثر اللبن فى الجرار ..

سألها :

ـ « من أبى يا أماه ؟ »

كانت ترغب فى الكتمان لكن عصبيته كانت ترعبها ، لذا أجابته ذات مرة :

ـ « لك أن تفخر وتسعد ؛ لأن أباك هو (رستم) العظيم .. لكن لا تخبر أحدًا بذلك لأن أعداء (رستم) كثيرون وبالتأكيد يسعدهم أن يمزقوا حنجرة ابنه .. »

هنا ضحك الفتى بصوت عال كأنه يصرخ :

ـ « يمزقون حنجرتى ؟ ها ! »

كان يبحث عن المشاكل .. هذا الشلال المقيم فى عضلاته يبحث عن مجرى ينساب فيه .. وجاء اليوم الذى جاءها فيه ليخبرها بمشروعاته :

ـ « سوف أسيطر على إيران .. سأنهى حكم (كاى كاوس) .. ثم أجعلك أنت ملكة إيران وأهدى البلاد كلها لأبى .. »

لم تستطع (عبير) الكلام لأن مشاريعه الطموح أصابتها بالهلع ..

إنه مثل أبيه مستحيل الإقناع .. لن تنجح أبدًا .. لكن الأمر سخيف بل هو السخف ذاته .. هذا الصبى الغرير يريد أن يحكم إيران .. لو أراد أبوه لفعلها .. الحقيقة أنه لا مكان

لها فى هذا العالم الذكورىّ المرعب .. النساء هنا زوجات أو حبيبات أو ميتات ..

لكن الصبى لم يهمد قط بعد هذا .. لقد أعلن أن كل شىء جاهز .. فقط هو بحاجة إلى حصان لا يقل عن حصان أبيه (راكاخ) ..

أخيرًا عرض عليه أحد الفلاحين حصانًا ممتازًا .. أخبره أنه من نسل (راكاخ) .. تحسس الفتى عنق الحصان وضغط على ظهره عدة مرات فقاومه الحصان كأن فى ظهره يايًا قويًا .. هنا هتف الفتى :

ـ « أما وقد صار عندى حصان مثلك فالعالم صار حالك السواد بالنسبة لكثيرين .. »

كان الجد جالسًا أمام التليفزيون مع الأم القلقة .. حينما دخل (صحراب) القاعة ..

نظر له الملك متسائلاً .. فقال الفتى :

ـ « جدو .. أنا راغب فى قهر إيران .. »

كان هذا طلبًا غريبًا يدل على الحماس الأبله لكن الجد سُرَّ لهذا .. أمثال هذا الفتى الثرى يقضون وقتهم فى معاكسة الفتيات ومرافقة أصدقاء السوء ، فمن الجميل أن يصبو هذا الفتى إلى عظائم الأمور ..

قالت (عبير) وهى ترتجف رعبًا :

ـ « كنت أفضل لو عاكس الفتيات بدلاً من هذه الأحـلام المجنونة .. »

لكن كان للجد رأى آخر .. نهض إلى الخزائن فأخرج منهـا كل شىء .. غمـر الفتى بالذهب والفضة .. وتمنى له حظًـا حسنًا ..

فى هذا الوقت بلغت الأخبار مسمع الذئب (أفراسياب) .. عدو (رستم) التقليدى ..

قال له تابعه :

ـ « إن ابن الأسد يريد أن يكون أسدًا بدوره ! »

هز (أفراسياب) رأسه .. وبدا عليه الرضا .. وقال :

ـ « أعرف .. وهذا مفيد حقًا .. إننى سأوجّه إلى (رستم) ضربة تتحدث بها الملاحم ! »

* * *

فى اليوم التـالى وصل وفد محمل بالهدايـا مـن عنـد (أفراسياب) ..

كان الوفد يحمل رسالة مهمـة : إن (أفراسياب) متحمس ولسوف يساعدك على غزو إيران ..

هكذا لم يحتج الفتى الأخرق إلى مزيد من الحمـاس .. بـالطبع أرضى غروره أنه صار مهمًا كالكبار .. خطط وتآمر ووفود تحمل الهدايا .. وعمو (أفراسياب) يريد أن يضع يده فـى يدك لغزو إيران .. لقد لعبت خمر الزهو بعقله فلم يعد يدرك ما هو مقدم عليه ..

دقت صنج الرحيل وراح الجنود يتصايحون ملوّحين بالسيوف والرماح .. الخيول تصهل .. باختصار كان هذا جزءًا معتادًا من روتين الحياة اليومية هنا .. لابد من بدء الزحف إلى مكان ما ..

هنا خرجت (عبير) ترمق المشهد المهول ، ونـادت أخاها (زنده) ..

قالت له بصوت عال لا يسمعه أحد (بسبب الصخب) :

ـ « اسمع .. أنت خال ولدى الأحمق .. أعنى أن ولـدى هو الأحمق لا أنت .. لهذا طلبت أن ترافقه كظله .. »

قال فى حماس :

ـ « نعم .. نعم .. أحميـه مـن نفسـه .. ربمـا جـرح إصبعه بالسيف أو .. »

قالت فى غيظ :

ـ « لست قلقة عليه من تفاهات كهذه .. أنا قلقة بصـدد شىء أكبر .. »

ثم بدت الجدية على ملامحها التى صارت قاسية وقالت :

ـ « اسمع .. أخشى فى لحظـة ما أن يقـابل (رستم) ابنـه فيقتتلا .. لاحظ أن أحدهما لم ير الآخـر قط .. أريد أن تتأكد من أن هذا لن يحدث .. »

أشار إلى عينيه بمعنى أنه سيفعل هذا بأى ثمن .. فبدا عليها الرضا ..

وانطلق الجيش قاصدًا غزو القلعة البيضاء الحصينة التى تحمى إيران ..

فجأة وجدت (عبير) أنها ليست (تهمينة) .. إنها أكثر شبابًا وجمالاً .. والأهم أنها أقوى .. نظرت لنفسـها فى المرآة ، فوجدت أن تكوينها العضلى أقرب لتكوين الرجـال المصارعين ، لكنها لم تُصِرْ رجلاً .. إنهـا أنثـى .. فقط أنثى أنضجتها الحروب على غرار الأخت (زينا) ..

وهنا فهمت .. إن (فانتازيا) تختـار لهـا الدور الأنثوى

الأقرب لتتمكن من متابعة الملحمة كلها .. إنها تتقمص كل دور نسائى تقريبًـا .. مثلمـا يبدل المصـور زاويـة الكـاميرا ليأخذ لقطة أوضح ..

فى هذه المرة هى جالسة فى القلعة الحصينة .. إنها مدججة بالسلاح والدروع .. أمامها حاكم القلعة وهو رجل يدعى (هجـير) .. وهنـاك رجـل مسـن يطلقـون عليـه اسـم (جوستاهيم) الشجاع .. أما هى فابنة الحاكم .. اسمها (جوردافريد) .. وفى سرها دعت الله أن تتذكر هذا الاسم ..

كان (هجير) يدق على المنضدة بيده صائحًا :

ـ « هذا الفتى الأخرق (صحراب) .. يهددنى أنـا ! يطلب منى مغادرة القلعة .. »

وضعت (عبير)/(جوردافريد) حذاءها على المنضدة ، وأفرغت فى جوفهـا كوبًـا كـاملاً مـن الشراب ، ثـم أرجعت رأسها للوراء وضحكت فى وحشية :

ـ « إنه لن يحتفظ برقبته على كتفيه طويلاً يا أبى ! »

قال (هجير) وهو يدق على المنضدة من جديد :

ـ « سوف أرسلها هدية للشاه (كاى كاووس) ليعرف مصير من يهددون أمن بلاده ! »

هنا قال (جوستاهيم) الشجاع وهو يرتجف رعبًا :

ـ « ســوف أكتب للشــاه أخبــره بما يحدث .. لابـد أن يعرف .. »

الحقيقة أن أحد هؤلاء لا يعرف أنهم يتكلمون عن ابن (رستم) ، ولو عرفوا لما كانوا بهذه الثقة ..

المهم أن الجيشين التحما .. لم يكن (صحراب) سيئًا وقد استطاع أن يهزم جيش (هجير) خارج الأســوار ويأسره هو نفسه ..

لكن الأمر ليس بهذه البساطة ..

اتجهت (عبير) إلى غرفتها فبحثت عن ثياب فارس .. ثياب رجل مغبرة توحى بقوة الشكيمة ، ثم حملت جعبة السهام ، وحملت سيفًا ورمحًا وركبت حصانها .. إنها (جوردافريد) .. إنها ابنة (هجير) .. دماء غاضبة تجرى فى عروقها ، وتشعر بأنها قادرة على سحق جيش من ذوى الشوارب ..

وضعت اللثام على وجهها القسيم ، وخرجت من القلعة وحصانها يبعثر الشرر تحت حافريه . لابد أنها بدت فاتنة فى هذه اللحظات ..

ثم لوحت برمحها وبصوت غليظ لم تفتعله صاحت :

ـ « إلىّ أيها الجبناء ! من يرغب فى منازلتى ؟ »

وسط الجنود الذين اصطفوا وقف رجل بريطانى بثياب عصرية نوعًا .. كان يحمل مفكرة يدون فيها التفاصيل .. سألته (عبير) من فوق صهوة حصانها :

ـ « ماذا يفعل الأخ هنا ؟ هل أنت مراسل حربى ؟ »

انحنى الرجل فى وقار ونزع قبعته وقال :

ـ « محسوبك الإنجليزى (ماتيو أرنولد Matthew Arnold) . أنا الكاتب سعيد الحظ الذى سيقدم هذه الأسطورة للقارئ الغربى ، عن طريقى سيعرف قارئ الإنجليزية من هو (صحراب) ومن هو (رستم) .. ولسوف يبكى البريطانيون كلما قرءوا هذه المأساة»

فهمت .. إنه يقوم بذات الدور الذى كان يلعبه (هوميروس) عندما كانت فى جيش (طروادة) .. لذا قالت له بلا مبالاة :

ـ « ليكن .. راقب لكن كن حذرًا .. إن هذه الحرب ليست لعبة ولا قصيدة شعر .. »

ثم رفعت رأسها لترى رد الفعل على تحديها السابق ..

تقدم فارسان متحمسان من جيش (صحراب) نحو هذا الفارس الوقح .. لكنهما تلقيا درسًا لا بأس به .. أعنى أنهما لم يتلقيا الدرس .. لابد لك من رأس يحتفظ بالمعلومات لو أردت رأيى ..

هنا تقدم (صحراب) .. إن هذا الفارس النبيل جدير به .. فى هذه الحروب قد تقطع رأس خصمك لكنك تحتفظ باحترامك له لو كان شجاعًا .. هذا الفارس وحده يواجه جيش المنتصرين لكنه لا يبالى ..

وقف الفارسان أمام بعضهما .. لحظة يدرس فيها كل منهما الآخر ..

ثم إن (عبير) أخرجت جعبة سهامها وأطلقت سهمًا او اثنين على رأس (صحراب) .. خطر لها أن الموقف غريب .. بصفتها أمه فيما سبق هى تريد حياته ، وبصفتها (جوردافريد) هى ترغب فى موته ..

إن السهام تنطلق .. بذات السرعة كما لو كانت تطلق عليه بندقية آلية ..

لكن الفتى ينحنى ليمر سهمان فوق رأسه ثم يرفع درعه ليتهشم عليه ثلاثة أسهم .. انتهى مطر السهام فهجم على الفارس الجرىء بسيفه .. وارتطم النصلان .. لحظات مروعة من القتال .

- « إنه قوى ! »

- « إنه قوى ! »

كذا دوت الفكرتان فى الذهنين .. فى اللحظة التى طار فيها (صحراب) من فوق حصانه ليضرب الأرض .. لكنه لم يقنط .. انتظر حتى كر عليه الفارس من جديد وثب ليمسك باللجام ويلويه .. من ثم سقط الفارس الجرىء من فوق حصانه ، وكانت سقطته أسوأ بكثير ..

أدركت (عبير) أن فرصتها فى إخفاء سرها صارت ضعيفة ؛ لأن (صحراب) سيثب عليها وينزع اللثام حتمًا ، من ثم راحت تركض لتتوارى فى الغابة القريبة ..

لكن (صحراب) ركض وراءها ..

وفى الغابة بعد كر وفر ومراوغة وثب (صحراب) على الفارس الجرىء ، فأسقطه أرضًا .. قال وهو يلهث ويتحسس سيفه :

ـ « لقد أتعبتنى أيها الشجاع .. أتعبتنى حقًا .. لكن هناك نهاية لكل شىء .. »

وجثم فوقه ثم نزع اللثام ليتمكّن من إعمال سيفه !!

هنا وقع المشهد المعتاد الذى رأيناه مئات المرات .. لقد ذهل حينما وجد أن ذلك الفارس الشجاع ليس سوى امرأة .. امرأة لم ير أجمل منها فى حياته ..

وسقط السيف من يده ..

هو لن يستطيع أن يقتل امرأة بقلب بارد خاصة إذا كانت بهذا الجمال .. لا حل أمامه سوى أن يأسرها ..

كانت (عبير) منهكة لا تقدر على مزيد من المقاومة .. و(صحراب) كذلك كان يلهث ككلب فى يوم قيظ .. لكنها استجمعت أنفاسها لتقول :

ـ « ليس من مصلحتك أن يعرف أحد شخصيتى .. »

قال بغباء :

ـ « هل لديك سبب واحد ؟ »

ضحكت فى توحش وهى تجلس وقالت :

ـ « الكل رأى (صحراب) العظيم يسقط عن فرسه ويوشك على أن ينهزم .. تصوَّرْ لو أدركوا أن من هزمه امرأة ! »

كان كلامها منطقيًا وقد أسقط فى يده .. جلس فى غباء يفكر فيما يجب عمله ..

قالت له وهى تنهض وتعيد اللثام إلى وجهها :

ـ « سوف تكون القلعة لك .. سنصل إلى صيغة صلح ما .. »

نهض ومشى وراءها عائدين إلى ساحة القتال ..

فلما دنت من القلعة تحولت ساقاها إلى عجلتين كما يحدث فى الرسوم المتحركة ، وصاحت فى الحرس وهى تثب إلى الداخل :

ـ « أغلقوا الأبواب !! »

هكذا انغلق الباب العملاق تاركًا (صحراب) بالخارج .. كانت حيلة صبيانية جعلت الدم يحتشد فى رأسه .. لم يشعر قط كم هو صبى سخيف إلا فى هذه اللحظة .. الحقيقة أنه مر بذات التجربةالتى مر بها أى بطل ملحمى آخر وأى رجل عمومًا .. إن الرجل لا يتصرف بحكمة وبشكل عقلانى متزن مع الجميلات ..

وفى داخل القلعة نزعت (عبير) ثياب الرجال التى تنكّرت فيها ، وصاحت بصوتها الخشن فى الرجال :

ـ « هلموا ! أنتم تعرفون ما يجب عمله ! »

وعلى الفور انفتحت تلك الطاقة فى الأرضية ، وبسرعة وحسم راح محارب تلو الآخر ينزلق عبر الفتحة ؛ ليفر من ذلك الممر تحت الأرض .. ذلك الممر الذى اتخذه (هجير) كملاذ أخير لأنه لا يهوى الحصار .. ويبدو أن الوقت قد حان لاستخدامه ..

فى النهاية ألقت نظرة إلى القلعة الخاليـة وتصوَّرت الجيش الواقف بالخارج ، ووجه (صحراب) المحتقن كعرف ديك وأطلقت ضحكة وحشية .. ضحكة جعلتها تسعل وتبصق قبل أن تهبط فى النفق بدورها ..

سوف يتلقى (صحراب) صفعة أخرى عندما يقتحم القلعة فى الساعات التالية .

لكنها ما زالت قلقة على أبيها .. إن احتمالات نجاته شبه معدومة ..

* * *

٧ ـ رستم وصحراب والغزنوى والفردوسى ..

نحن الآن فى وضع فريد .. هات القلم والورقة وحاول أن تفهم وإلا ضعنا معًا ..

(رستم) هو حامى حمى إيران .. ابن (رستم) يريد أن يغزو إيران ليهديها أباه الذى لا يعرفه .. (رستم) يحمى إيران لكنه لا يريد الاستيلاء عليها ، بينما ابنه يريد أن يستولى عليها من أجل أبيه .. أبيه الذى لا يريد ذلك ولا يعرف ابنه ..

هل فهمت شيئًا ؟ إذن أنت رجل سعيد الحظ .. على الأقل فهم (الفردوسى) هذه الحبكة المعقدة وهذا كاف ..

الآن الشاه (كاى كاووس) يستغيث بـ (رستم) ..

قال له رجاله إن (رستم) هو الوحيد القادر على حماية إيران .. لذا كتب رسالة إلى (رستم) وأرسلها مع مبعوث خاص وأمره ألا يتأخر بنبرة تشبه نبرة الكواء حينما يوصى صبيه بألا يلعب أثناء رحلته ..

وصل الرسول إلى (رستم) فى (زابوليستان) .. رحب به البطل ودعاه للجلوس ، لكن هذا ظل واقفًا وهو يجفف عرقه ..

- « شكرًا .. لكن لابد أن أعود للشاه حالاً»

قال (رستم) متبسطاً ما معناه (يا أخى لسنا يهودًا حتى نتركك ترحل هكذا .. لابد من حق الضيافة .. لم أحسبك بخيلاً) إلى آخر هذه العبارات المعتادة .. لكن الرسول أصر :

- « أرجو أن تخبرنى بردك .. »

فكر (رستم) قليلاً .. أمسك برسالة الشاه وراح يتأملها ثم قال وهو يحك لحيته الفارسية العملاقة :

- « غريب أمر هذا الـ (صحراب) .. لا يوجد بطل بهذه المواصفات فى إيران كلها سواى .. إن لدى ابنًا لكنه ما زال فى سن المراهقة . مستحيل أن يملك هذه الصفات .. »

ثم سأل الرسول :

- « ألن تبدل ثيابك ؟ لابد من أن تتناول العشاء معى .. »
- « لكن قلت لك أيها القائد ...»
- « هم م م !! »

وظهرت نظرة مرعبة فى وجه (رستم) فاضطر الرسول

التعس إلى أن يقبل دعوة العشاء .. جلس على مأدبة العشاء مهمومًا يراقب (رستم) ، وهو يلقى بلحم البغال فى فمه كأنه يعبئ جوالاً .. ثم لابد أن يهشم العظام ليمتص النخاع ..

وفى اليوم التالى طلب أن يسمح له بالعودة فقال له (رستم) ما معناه (يا أخى لسنا يهودًا حتى نتركك ترحل هكذا .. لابد من حق الضيافة .. لم أحسبك بخيلاً) إلى آخر هذه العبارات المعتادة .. وانتهى الأمر بـ « هم م م !! » المعتادة .

كم لبث الضيف المرغم ؟ لبث ثلاثة أيام إلى أن انتهى (رستم) من استضافته ، وهكذا تحرك الركب إلى الشاه ..

منذ وصل (رستم) إلى البلاط حتى شعر بأن الجو عدائى ضده .. وحينما دخل الشاه القاعة انحنى الجميع ما عدا (رستم) طبعًا .. نظر الشاه نظرة نارية إلى (رستم) ولم يقل شيئًا .. ثم اعتلى عرشه وقال بلهجة باردة ما معناه (لسه بدرى !!) ..

ثم نظر إلى رسوله وقال :

- « عندما يطلب منك الشاه الإسراع فعليك أن تنفذ بلا مناقشة .. »

نظر الرسول للأرض فى خجل وألقى نظرة لوم عابرة على البطل الإيرانى ..

هنـا أدرك (رستم) أن الشاه غاضب ؛ لأنـه لـم يهـرع للقائه عندما طلبه ..

نظر حوله ثم تقدم ليقف فى وسط القاعة ، وهتف بصوت عال :

ـ « (رستم) رجل حر وليس عبدًا إلا لله .. سيفى هو خاتمى .. وحصانى هو عرشى .. وخوذتى هى تاجى .. ومن دونى (كاى كاووس) لا شىء ! »

ثم غادر القاعة مغضبًا بينما الحاشـية لا تصدق مـا سمعته آذانها .. والشاه كذلك لم يصدق .. لكن من يجرؤ على اعتقال (رستم) أو إعدامه ؟

★ ★ ★

لم تكن الكبرياء مقصورة على (رستم) ..

إن الزمن يغير كل شىء .. وخمسة وثلاثون عامًا هى زمن لا بأس به أبدًا ..

كانت الأخبـار تصل إلى (عبير) من بلاط (الغزنوى) .. كانت تفهم طبائع الأشياء ، وتعرف أن قليلين جدًا من الشعراء

سوف يقبل هذه الحقيقة .. حقيقة أن أباها سينال جنيهين ذهبيين عن كل بيت من الشعر ..

هكذا راح الشعراء يوغرون صدر السلطان على الفردوسى ..

وقد وجدوا ما أرادوا .. أولاً هناك أبيات تمدح الوزير (أبى العباس فضل بن أحمد) ، وكان السلطان قد أقاله قبيل قدوم الفردوسى عند السلطان ليقدم لـه الشاهنامه ، فكان ذلك من أسباب توتر العلاقة بينهما . أضف لهذا اختلاف الرأى بين الفردوسى والسلطان (محمود) فى القضايا القومية والوطنية : فإن الفردوسى كان رجلاً وطنيًا هائما بحب وطنه وقومه ، وكان يشيد بهما وببطولات شعبه ، لكن السلطان لم يكن يؤمن بشىء من هذا ، كان يكره سماع التغنى ببطولات الشعوب الأخرى . وقد قال ذات مرة للفردوسى :

ـ « كتابك هذا لا شىء فيه غير حديث (رستم) ، وفى جيشى تجد ألف رجل مثل (رستم) .. »

قال الفردوسى :

ـ « أطال الله عمر الملك لا أعلم كم من رجالك يشبهون (رستم) ، لكنى أعلم أن الله لم يخلق عبدًا آخر مثله !! »

ثم استأذن الفردوسى ، وخرج من عند الملك فظل هذا ينظر باتجاه رحيله ، ثم قال بصوت كالفحيح :

ـ « هذا الرُجيل اتهمنى بالكذب ! »

هنا هب رجال البلاط يريدون الفتك بالشاعر ، لكن السلطان أمرهم بأن يجلسوا حيث هم ..

كما ترى لم تكن العلاقات ناعمة .. تذكر أن كلا الرجلين شديد الكبرياء معتز بنفسه .. لابد من تصادم عنيف .. أنت لا تستطيع وضع سمكتى مقاتل سيامى فى حوض واحد ..

اليوم يعود الفردوسي إلى بلاط السلطان فى (غزنة) حاملاً قصيدته المكتملة .. هذه المرة تختلف .. لقد صار محنى الظهر يمشى بكثير من العسر .. عيناه تكادان لا تريان .. خصلات الشعر الأبيض تتدلى من تحت عمامته .. وهى تمشى بجواره .. لم تعد مراهقة حسناء بل هى امرأة فى منتصف العمر ..

من جديد يجتازان صفوف الحراس والبوابات .. لكنها فى هذه المرة تفتح أسرع لأن السلطان كان ينتظره ..

فى النهاية مشى الشاعر نحو مجلس السلطان . السلطان أيضًا تقدم فى العمر ، لكن السنين تزيد الشاعر إرهاقًا ونحولاً لكنها زادت السلطان بدانة وحدة طبع ..

ويقف الشاعر أمام السلطان ويقول بصوت واهن :

ـ « لقد انتهت الشاهنامه يا مولاى .. »

لكن (عبير) كانت تتمتع بعينين حادتين ، وقد رأت فى العيون وعلى ملامح السلطان ما لا يوحى بالخير .. لقد حدث شىء ما ..

هذه المرة لم يطلب السلطان سماع شىء ..

قال للفردوسى بلهجة باردة :

ـ « اتركها هنا .. قلت كم بيتًا ؟ سيقوم المحتسبون بالعد ويعطونك قطعة فضة عن كل بيت ! »

سقط قلب (عبير) فى قدميها .. هذا ما كانت تتوقعه .. ليس المبلغ تافهًا لكنها تعرف أباها .. هو سيصر على المبلغ الذى اتفقا عليه منذ أعوام .. ليس لجشعه الشديد ولكن لأن الذهب هو ما يراه التقدير الأوحد لما بذله ..

قال الفردوسى فى صبر :

ـ « لكنك يا مولاى وعدتنى بجنيهين من الذهب عن كل بيت ! »

بنفاد صبر قال السلطان :

ـ « كان هذا منذ زمن .. لقد تغيرت الأوضاع .. هلم اذهب لتأخذ مكافأتك .. »

وتقدم رجلان يجران الشاعر قبل أن يعترض أكثر .. وفى

غرفـة جانبية ناولـوه زكيبـة من الفضـة .. ظل صامتًا لكـن (عبير) كانت تعرف أباها وكانت تعرف ما يفكر فيه ..

أخيرًا وجد نفسه فى الشـارع معها .. وعلـى كتفه تلك الزكيبة من الفضة ..

كان هناك زحام من الناس يرمقه .. هنا فوجئت بـه يفتح الزكيبة فيبعثرها على قارعة الطريق .. ويصيح :

ـ « هلموا ! خذوا حاجتكم من أموال السلطان ! هلموا ! »

هرع المارة يتصارعون ويضحكون وهم يملئون قبضاتهم بالمعدن النفيس .. لم يصدقوا ما يرون لكنه حقيقى .. أما أبوها فقد استنقذ قطعة فضة ومشى يتوكأ على ذراعها إلـى أن بلغ بائع عصير علـى قارعـة الطريق ، فناولـه القطعة وطلب منه أن يقدم لهما كوبين ..

وراح يشرب ويضحك .. ويضحك ويشرب ..

وأنشد :

ـ •« و سى سال بردم به شهنامه رنج

كه شاهم ببخشد به •اداش •نج

به •اداش ، •نج مرا در•شاد

به من جز بهاى فقاعى نداد

فقاعى ببرزيدم از •نج شاه

از آن من فقاعى خريدم براه .. »

أى : لقد عانيت فى إعداد هذه الشاهنامه ثلاثين حـولاً ؛ لأكون غنيًا وأنال رتبة ، لكن لم يرنى السلطان أساوى أكثر من كوب عصير ، لذا اشتريت بما قدمـه لـى عصير فاكهة فـى الطريق .. (ويبدو لـى أن الفقـاعى نـوع مـن عصـير الفاكهة عندهم) ..

كـانت فرائصها ترتعـد .. هـذه صفعـة عاليـة موجهـة للسلطان ولسوف يسمعها الرجل حتمًـا .. إن مـن لا يحنـى هامته أمام الملوك يفقدها سريعًا وهنـاك عشرات القصص من هذا الطراز ..

لهذا ما إن فرغ أبوها من كوب العصير ـ أغلى كوب فى التاريخ ـ حتى صاحت به :

ـ « هلم نفر الآن ! »

مشى جوارها وهو ينشد :

ـ « نكردى در اين نامه من ن•اه

•فتار بد•وى •شتى ز راه

هر آنكس كه شعر مرا كرد •ست

ن•يردش •ردون •ردنده ، دست »

أى : أنت لم تنظر إلى رائعتى لأن أعدائى غيروا رأيك عنى .. لكن من يقلل من شأن شعرى لن يقدره الكون ولـن يأخذ بيده ..

فيما بعد سيضاف هذا الهجـوم الشـرس إلـى مقدمـة (الشاهنامه) ولسوف يتساءل أكثر من دارس للفارسية : كيف قرأ السلطان هذا الهجوم عليه ؟ وكيف هاجمه الشاعر قبل أن يحدث ما حدث ؟ يذكرك الأمر بمشهد (رد سكلتون) الممثل الكوميدى الشهير الذى يخترق الجموع ويصـافح المحافظ كى يقدم له صورته معه وهو يصافحه ! الجواب أن هذا أضيف فيما بعد إلى نسخة الشـاهنامه التـى مـات الإدريسى وهى معه .. وهى النسخة التى عرفها العالم ..

لكن الفردوسى بدأ رحلـة الهرب الطويلـة مـن بطـش السلطان ..

★ ★ ★

اختفى (رستم) ..

لكن الجيش الرهيب ما زال يزحف يقوده الأخ (صحراب) .. إن الكبرياء معنى جميل لكن الجيش الزاحف على (إيران) حقيقة مروعة .. هكذا راح النبلاء يحـاولون إقنـاع الشاه بأن يسامح (رستم) ..

ـ « أنت تعـرف كبـريـاء هـؤلاء الأبطــال .. إنهم أطفـال كبار تجب معاملتهم برفق .. لا عليك .. أنت تعرف أننا بحاجة إليه .. الأمر تجاوز حدود الكبرياء بل هو يمس إيران ذاتها .. »

بدأ الشاه يهدأ ويفكر بشكل عملى ..

أرسل الوفود لاسترضاء (رستم) .. لكن هذا تمنـع كثيرًا .. سوف نشم هنا رائحة غضبة الأبطـال الشـهيرة علـى غرار (عنترة بن شداد) الذى رفض نجدة قومه الذين أصروا علـى أن يبقـى عبدًا .. سوف نشم أيضًا جلسـة (أخيل Achilles) على الشط يتأمل بـلا مبالاة الطرواديين وهم يمزقون الأغريق .. يبدو أنهـا لحظـة تمـر بحياة كـل بطل ملحمى : إنهم لا يعاملوننى كما ينبغى .. إذن دعهم يذوقوا الأهوال من دونى ..

ثم تأتى اللحظة التى تغلب فيها النخوة شهوة التشـفى ، من ثم ينهض البطل ويعتمر خوذته ويستل سيفه وينطلق ..

هكذا نهض (رستم) عازمًا على خراب بيت (صحراب) هذا ..

و(صحراب) سمع أن جيش إيران قادم للقياه فتاه فخرًا ..

الأب يوشك على مواجهة ابنه .. وكلاهما لا يعرف الآخـر .. (رستم) لا يعرف أن هذا ابنه ، و(صحراب) يعرف أنه ابن (رستم) لكنه لا يعرف شكل (رستم) ..

فى المساء لبس (رستم) ثياب الأتراك وقرر أن يمارس بعض التجسس ..

كان بحاجة إلى إلقاء نظرة على (صحراب) هذا الذى يوشك على أن يتحول إلى أسطورة ..

وهكذا تسلل إلى معسكر الأتراك الذين كانوا يقيمون مأدبة كبرى استعدادًا للحرب القادمة .. لابد أن رائحة البغال المشوية حركت حماسه لكنه ذكر نفسه بأن الموضوع ليس نزهة ..

أين هو ؟ هاهو ذا فى صدر المأدبة .. يلوّح بكأس وفخذ ثور فى يده الأخرى .. إنه يضحك .. إنه يصيح .. و(رستم) خبير بالأبطال .. هذا الفتى بطل أو سيكون واحدًا .. لكنه ما زال أقرب للأطفال .. من هو ؟ من أين جاء ؟ من أبوه ؟

راح (رستم) يراقبه بعض الوقت ثم قرر أن يدور حول الخيمة ..

مشى فى الظلام وقدماه تغرسان فى الرمال .. هنا سمع من يضع يده على كتفه .. كان هذا هو (زنده) أخو (تهمينة) الذى شعر بأن هذا الرجل يحمل ملامح مألوفة نوعًا .. لكن (رستم) لم يجد وقتًا كافيًا للتدقيق .. مد يده إلى عنق (زنده) واعتصره بيد واحدة حتى برز لسان الرجل وعيناه .. وحينما أطلق (رستم) سراحه تكوم على الأرض جثة هامدة ..

لقد قتل (رستم) الشخص الوحيد الذى يعرفه ويعرف (صحراب) معًا ..

أما وقد صار فى القصة قتل فقد وجب إنهاء المرح ، لابد من العودة سريعًا إلى معسكر الإيرانيين .. لقد عرف ما أراد البحث عنه ..

* * *

فى الصباح - بعد حسرة العثور على جثة (زنده) - وقف (صحراب) يراقب معسكر الإيرانيين ..

جواره كان أسيره (هجير) .. أبو (جوردافريد) .. وكان يستعمله كخبير تجسس ..

سأله وهو يشير إلى بعض الخيام :

- « هل ترى هذه الخيمة المصنوعة من جلد الفهود والمقصبة بالذهب ؟ تلك التى يقف على بابها مائة فيل ؟ خيمة مَنْ هذه ؟ »

قال (هجير) :

- « هذه خيمة الشاه .. »

- « وهذه الخيمة الخضراء التي عليها علم (كاواه) .. مع رسم يصور أسدًا وتنينًا وحصانًا نبيلًا ؟ »

هنا قرر (هجير) أن يسكت .. لن يخبره بأن هذه خيمة (رستم) ..

هنا تتحرك المأساة فى مسارها الإجبارى الحتمى .. لماذا لا يخبره بأمر (رستم) ؟ كل شخص يصر على ألا ينطق بكلمة عن (رستم) ..

الفتى يستنطق (هجير) لكن هذا مصر على أنه لا يعرف صاحب الخيمة .. إنه يكذب وقد فهم الفتى هذا ، من ثم أخرج سيفه وأطاح بعنقه ..

ثم خرج إلى رجاله فأعلن أن القتال سيبدأ حالاً ..

ـ « سوف أنتقم لموت (زنده) ! إن من قتله ليس إلا إيرانيًا ! »

وفى معسكر الشاه بدأ الرجال يسرجون حصان (رستم) ووضعوا جلد الفهد على كتفيه .. ثم انطلق الفارس العظيم وحده متجهًا إلى جيش الترك بقيادة ابنه الذى لا يعرفه ..

فى المنطقة المحرمة بين الجيشين وقف وصاح بصوت مجلجل :

ـ « لا أريد دماء .. أريد قائدكم .. أريد (صحراب) ! »

كانت هذه من الطرق الشهيرة لحقن الدماء .. يتواجه القائدان والنتيجة تسرى على الجيش كله .

انطلق نحوه جواد مطهم رشيق . وعلى ظهر الجواد كان ذلك الشاب حديث السن الذى قابله فى المأدبة أمس ..

ساد الصمت ، وتبادل الرجلان النوع الأول من المبارزة .. مبارزة العينين .. ثم قال (رستم) وهو يتأمل الشاب :

ـ « أيها الشاب .. إن الجو دافئ لكن الأرض باردة .. أنا لا أريد أن أسلبك حياتك ! »

لكن الفتى لم يبال وشهر سيفه ..

هكذا بدأت مبارزة الرجلين العظيمين .. الأب والابن ..

تصارعا كثيرًا جدًا حتى أنهك الجوادان وتثلمت السيوف وتعوجت الرماح ، وقال (رستم) لنفسه :

ـ « هذا الفتى قوى فعلاً .. »

بينما السيفان يتلاطمان سأله (صحراب) :

ـ « أيها الفارس العظيم .. أشعر من قوتك أنك (رستم) ! فهل أنت هو ؟ »

قال (رستم) وهو يسدد الضربات :

ـ « لا ! أين أنا من (رستم) ؟ »

هنا تشد شعرك وأنت تقرأ الملحمة .. لماذا هذا الإصرار على التكتم ؟ لقد رسم الشاعر النهاية بالقلم والمسطرة .. وهو مستعد لتحدى أى منطق مقابل أن يظفر بالنهاية التى يريدها ..

المهم أن اليوم الأول مر دون أن يتفوق أحد الطرفين .. نعم .. فالمبارزات لمدة ١٢ ساعة لم تكن شيئًا غريبًا فى هذا العهد ..

وفى اليوم الثانى بدأ (رستم) يشعر بالقلق ، لذا صلى لإلهه (أرمازد) طالبًا الثبات .. وتقول الأسطورة إنه صار ثابتًا أكثر من اللازم حتى تهشم الصخر تحت قدميه ! فقال فى أدب :

ـ « ليس إلى هذا الحد .. أقل قليلاً .. شكرًا ! »

هكذا صار أقل ثباتًا بما يسمح له بالحركة .

دارت المعركة من جديد ، لكن جرعة الثبات التى حصل عليها (رستم) كانت جيدة .. وقد استطاع توجيه ضربات لا بأس بها .. وعند منتصف النهار استطاع أن يطرح الفتى عن حصانه ..

فى هذه المرة لم تكن هناك مجاملات أو أعذار .. لقد أخرج سيفه وأولجه فى الفتى ..

تصل المأساة ذروتها فى هذا المشهد الخالد الذى يعرفه كل من قرأ الأدب الفارسى ..

والفتى على الأرض يئن والحياة تفارقه ، ويلقى خطبة جديرة بالموقف لا يقل طولها عن ساعة .. من أهم ما جاء فيها :

ـ « سوف ترى ! لو أنك صرت سمكة فى المحيط فلسوف يجدك أبى ويخرب بيتك .. »

هكذا عاد طفلاً يقول كلامًا على غرار : أبى سيأتى المدرسة ويذيقك الويل ..

نظر (رستم) إلى ضحيته وهو يلهث وانتظر ما سيقول .. قال الفتى :

ـ « إن أبى هو (رستم) ! هل تعرف معنى هذا ؟ (رستم) بطل الأبطال ! »

ويمد (رستم) يده ليتفحص الفتى فيجد الجوهرة ..

* * *

- « لو أنجبت فتاة فلتعلقيها على صدرها لتحميها من الشر .. لو أنجبت فتى فلتربطيها على ذراعه .. سوف يكون قويًا مثل (كيريمان) ، ضخمًا مثل (سام بن ناريمان) ، وطلق الكلام مثل (زال) أبى .. »

* * *

هكذا أطلق (رستم) صرخة عنيفة ارتجت لها السهول والوديان .. لابد أن الفايكنج سمعوها فى سفنهم فى بحر الشمال ..

وهنا يتحرك المزاج الشرقى النكد المولع بتعذيب الذات .. لا تنس أننا قريبون من الهند والأفلام الهندية .. هذه ذروة الميلودراما التى يشتهيها أى مخرج سينمائى ..

قال له أحد الواقفين إن الشاه عنده بلسم شاف للجراح ، فصاح (رستم) :

- « فليذهب أحدكم للشاه ليجلب هذا البلسم !! »

وينطلق الفارس ثم يعود بعد ساعة وقد بدت عليه خيبة الأمل .. الشاه وجد أن هذه فرصة طيبة لينتقم لكبريائه الذى جرح عندما عامله (رستم) بكبرياء ! قال للرجل إنه لا شىء عندى ولا يوجد شىء بهذه الصفات ..

نقلوا الخبر لـ (رستم) فلم يعرفوا إن كان سمع أم لا .. وإن كان سمع فهل استوعب أم لا ..

فقط انطلق فى الصراخ والعويل ..

وعندما جاء المساء حمل (رستم) جثة ابنه عائدًا إلى أمه (تهمينة) ..

كان أول ما قاموا به من حداد هو قص ذيول الخيول .. يبدو أنها كانت عادة محببة .. ثم أعلنوا الحداد وبنوا قبرًا لـ (صحراب) ..

لقد وجَّه (أفراسياب) ضربة محسوبة جدًا لـ (رستم) ..

أما (عبير)/(تهمينة) فقد كان عليها أن تجتر أحزانها وتتحمل هذه الذكرى عامًا كاملاً إلى أن قتلها الحزن ..

ومن جديد ظفر الفردوسى ثم (ماتيو أرنولد) بأبيات فى غاية الروعة .. دعك بالطبع من الروسى (جوكوفسكى) الذى ترجم هذه القصة بالذات شعرًا إلى الروسية .. وقد تحولت لأكثر من باليه وأوبرا ..

مصائب قوم !

* * *

٨ ـ رستم وشوجداد (ألن تنتهى هذه الأسماء ؟)

كانت (عبير) الآن تمارس بجدارة حياة (الكعب الدائر) مع أبيها .. الذى فر إلى (طبرستان) طالبًا حماية الأمراء هناك .. ثم من هناك اتجه إلى (بغداد) ..

لم يكن قد انتهى بعد .. لقد جلس على (الدشت) شارد الذهن لفترة كما عرفته ، ثم خرج بتسعة آلاف بيت من الشعر عن (يوسف وزليخة) .. ومن جديد تعد هذه من درر الأدب الفارسى ..

* * *

نه زين•ونه دادى مرا تو نويد

نه اين بودم از شاه •يتى اميد

(ليس هذا ما وعدتنى به .. ولم أتوقع من السلطان شيئًا كهذا)

* * *

•و ديهيم دارش نبد در ن•اد

زديهيم داران نياور ياد

•و اندر تبارش بزر•ى نبود

نيارست نام بزر•ان شنود

(السلطان ليس من نسل الملوك لهذا لا يحب الكلام عنهم !)

* * *

فيما بعد عرفت (عبير) هذه القصة ..

هناك تلك الجارية الجميلة فى بيت (زال) أبى (رستم) .. لقد تزوجها (زال) فأنجبت له ولدًا اسمه (شوجداد) .. لابد أن الاسم رائع بالفارسية فلن نعلق على هذا ..

وكما يفعل العرّافون فى كل مكان وزمان تكون مهمتهم هى إفساد بهجة الرجل العادى .. لهذا قال العرافون لـ (زال) العظيم إن هذا الـ (شوجداد) سوف يجلب المصائب لبيت أبيه ..

قال (زال) لنفسه :

ـ « هذه أخبار مقلقة ، لكن يجب الا أنسى أن هذه ملحمة .. قواعد الملحمة الأساسية أن يتجاهل البطل نصائح العرافين التى تكون صادقة أبدًا .. سوف أتجاهل هذا الهراء إلى أن يتضح أنه ليس هراء .. »

هكذا عاش الفتى فى بيت أبيه العظيم (زال) .. رباه الرجل جيدًا جدًا لكن قواعد الملحمة لا تتغير .. إنها أقوى من عوامل

الوراثة وعوامل التربية ، لهذا صار (شوجداد) شريرًا حقيقيًا من شريرى القصص ..

عندما صار الفتى يافعًا أرسله أبوه إلى (كابول) ليلقى ملكها ..

رحب به الملك بشدة باعتباره ابن (زال) العظيم ، وزوجه ابنته .. لكن الرجلين : الملك وصهره كانا يخفيان تلك الميول المرضية التى يخشيان الإفصاح عنها .. كلاهما كان يكره (رستم) كالجحيم .. وفى لحظة صفاء تصارحا وعرف كل منهما أن الشيطان أرسله للآخر ..

هكذا جلسا يعاقران الشراب .. لابد من مشاعل متوهجة تضفى ظلالاً مخيفة عليهما .. لابد من الكثير من النظرات الشريرة مع رفع الحاجب الأيسر على طريقة (فريد شوقى) فى الأفلام القديمة .

قال ملك (كابول) بلسان معوج :

- « إن (رستم) أخوك غير الشقيق .. هك ! ما زلت لا أرى .. هك ! مبررا كى تكرهه إلى هذا الحد .. »

قال (شوجداد) فى غل :

- « لأنه نال المجد ورضا أبى .. هذه أسباب كافية فيما أرى .. »

ثم صب لنفسه كوبًا آخر وقال :

- « دعنا من هذا الهراء .. نحن بحاجة إلى الحيلة لهزيمة (رستم) .. فالرجل خطر وهو قادر على هزيمة جيش كامل .. »

- « أنا مصغ .. »

فكَّر الفتى كالحالم ثم قال :

- « سوف تقيم مأدبة تدعو إليها النبلاء .. وأنا بينهم .. »

- « خطة محكمة .. هك ! لكنى لا أعرف كيف يقضى هذا على (رستم) .. »

- « سوف توجه لى إهانات مشينة .. تسب أبى وأمى .. إلخ .. من ثم أتصرف غاضبًا .. سوف أنطلق إلى (رستم) لأشكوك له .. عندها يجن الرجل .. »

لم يفهم الملك الكثير لكنه وافق على كل حال ..

هكذا شهد قصر (كابول) مأدبة عظمى .. سال الخمر أنهارًا وتصاعدت روائح الشواء .. بينما تعالى صوت الموسيقا وراح الحواة يرقصون .. النبلاء راحوا يأكلون ويشربون حتى الامتلاء .. وتصاعدت الضحكات ..

فى وسط الصخب نادى الملك (شوجداد) .. وبصوت عال صاح :

ـ « أنت خنزير ! »

نظر له الفتى فى ذهول ثم فضل تجاهل الأمـر أو تظـاهر بذلك .. فأردف الملك :

ـ « وأبوك (زال) خنزير كذلك ! أما أخوك (رستم) فقد جاء من نسل حلاليف برية يمتد إلى فجر التاريخ ! »

طبعًا لم تكن الشتائم بذيئة جدًا لكنها مشينة بما يكفى .. هكذا احمر وجه الفتى ، ولما كان فى بلاط الملك لم يكن بوسعه إلا أن ينصرف .. هذا ضمن السيناريو المتفق عليه ..

يبدو كذلك أنه انفجر فى البكاء وراح يقول كلمات على غرار أنه سيخبر أخاه الأكبر .. أشياء على غرار (واللـه العظيم أخويا رستم حيوريك) .. الخ ..

ينطلق الفتى (شوجاد) على حصانه قاصدًا (زابوليستان) ..

كان منظره رهيبًا عندمـا قـابل أخـاه (رستم) .. لقد خرج له (رستم) واحتضنه حتى كـاد يقتلـه .. بل رفعـه مترين فوق الأرض .. أما (عبير) فقد ألقت نظرة مدققة ..

لم تكن من الطراز الذى يجيد فهم البشر قط ، ولو كانت كذلـك لكـانت فـى حـال آخـر ، لكـن شيئًا فـى مظهـر الفتـى أشعرها بالافتعال .. هذا الفتى يبـالغ .. ليس غاضبًـا إلـى الحد الذى يتظاهر به ..

قال الفتى بين دموعه :

ـ « شتمك .. قال إنك حلوف .. »

ـ « فهمت .. »

ـ « نعم قال إنك حلوف برى .. »

ـ « فهمت هذا أيها الأحمق .. كف عن ترديده ! »

ـ « .. بل شتم أبى وأجدادى ! إهىء إهىء»

البطل الإيرانى العظيم يصغى وعينـاه تشتعلان نـارًا .. فى هذه اللحظة لمعت فى عيناه تلك النظرة التى التمعت مـرارًا فى عينى (عنترة) و(جلجاميش) و(هرقل) .. أوردتـه تنفر.. وجهه يحمر ..

ألقى بأخيه على الأرض وصرخ :

ـ « الجيش !!! إلى (كابول) ! »

سمع الرجال هذا فتهيأوا للقتال .. إن راحتهم التى طـالت ثلاث ساعات هى شىء غير معتـاد مع رجل مثل (رستم) .. أعتقد أن هذه أول حرب إيرانية أفغانية فى التـاريخ ..

هنا صاح الفتى وهو على الأرض :

ـ « أخى العظيم يا بن (زال) .. هل تنـوى تجريد الجيش لحملة كهذه ؟ »

- « هل لديك اقتراح آخر ؟ سوف يغسلون الإهانة بدمائهم .. »

قال الفتى فى خبث :

- « إن إرسال جيش كامل يعنى .. يعنى أنك تعطى هؤلاء الأوغاد بعض الأهمية .. فى حين أرى ان ذهابك وحدك كاف جدًا .. يكفى أن يروا (رستم) عند حدودهم حتى ينتابهم الهلع .. »

- « فكرة لا بأس بها .. »

هنا هتفت (عبير) فى رعب :

- « أية فكرة ؟ من غير المعقول أن تذهب لمحاربة ملك (كابول) وحدك ! »

- « أراها فكرة لا بأس بها .. إنها تنم عن الاحتقار .. »

كادت تجن .. لكن منذ متى يستطيع أحد تغيير أفكار أصحاب الملاحم ؟؟ وقدرت أن كارثة ستحدث لا محالة ..

هكذا انطلق (رستم) مع عدد محدود من رجاله نحو (كابول) ..

كانت مسيرة قصيرة لأن غضبه كان يزجى الوقت .. ويبدو أنه لم يكف عن ترديد :

- « سوف يرون ! سوف يرون !! »

أخيرًا لاحت مشارف (كابول) ..

جاء الملك ليلقى (رستم) متزلفًا متظاهرًا بالمودة ، وهو يفرك يديه .. كانت عينا (رستم) تشتعلان كالنيران ، لهذا كان الرجل شجاعًا بحق عندما خرج ليواجهه .. لو كنت مكانه لما تأكدت من شىء .. لربما أطار هذا الوحش الإيرانى عنقك قبل سماع أية أعذار ..

قال له :

- « (رستم) العظيم .. يا بن (زال) .. أعرف لماذا جئت وإننى لأمرغ رأسى فى الأرض أمامك .. »

ومرغ رأسه .. ليس رأسه بالضبط بل أهداب عينيه ، وهى عادة شائعة فى الأساطير الفارسية ..

اكتفى (رستم) ببعث الشرر من عينيه فقال الملك :

- « أنت لن تعاقبنى على لسان جعلته الخمر لا يعرف ما يقول .. لم أتعمد ما قلت .. »

هكذا بدأ البطل يلين .. خفض سيفه وأطفأ شعلتى عينيه .. إن الرجل لا يبدو خطرًا .. إنه أبله لا أكثر ..

هنا فقط تصايح القوم فى مرح ، وأقيمت المآدب ..

قدم اللحم المشوى لـ (رستم) .. لكننا نعرف أن الرجل مولع بالتهام البغال المشوية .. مرارًا نراه يلتهم

بغلاً كاملاً مرة واحدة .. إن شهية هؤلاء الأبطال تذكرك بالحيتان .. لهذا لم يكن متحمسًا لأصناف الطعام التى بدت له أقرب إلى العينات ..

مال عليه الملك وقال بتلك الطريقة المنافقة :

ـ « هناك غابة تزخر بالبغال المشوية و .... »

ـ « مشوية ؟ »

ـ « أعنى البغال السمينة .. سوف نذهب هناك غدًا لتمارس هوايتك فى الصيد .. ثم نقيم حفل (باربيكيو) خلويًا .. سوف تستمتع بكل لحظة من وقتك .. »

ـ « أعترف أن العرض مغر .. »

فى اليوم التالى بدأت طقوس الصيد الفارسى .. الكثير من الألوان الزاهية كأنما هم يعرفون أن صورتهم سيرسمها رسامو (بهزاد) .. الكثير من المنمنمات .. أبواق .. كلاب صيد طويلة العنق .. خيول ..

وانطلق الركب فى الغابة يسابق الريح .. إن فكرة البغال لا تفارق ذهن الأخ (رستم) وقد بدأ لعابه يسيل فعلاً ..

أخيرًا نصل إلى مكان الفخ ..

ألم أخبرك بهذا من قبل ؟ لا ؟ إذن ما مبرر هذه الخدعة

المعقدة كلها ؟ طبعًا هناك فخ .. حفرة عميقة تم إعدادها بعناية وخبرة .. فى القاع غرست عشرات السيوف بحيث تطل نصالها إلى أعلى ، أما الجدران فقد غرست فيها الرماح بزاوية ٤٥ درجة متقنة .. لو أن برغوثًا وثب فى هذ الحفرة فأنا لا أضمن سلامته .. ثم تمت تغطية الحفرة بغصون الشجر والغبار ..

لكن هناك تفصيلاً بسيطًا .. (راخاش) حصان (رستم) ليس حصانًا عاديًا .. إنه مزيج من مخبر ومصارع وتنين ..

قال الملك لـ (رستم) :

ـ « أرجو أن تتكرم بعبور هذه البقعة .. إنها تقود إلى الغابة التى تحتشد فيها البغال .. »

لهذا جذب (رستم) مقود حصانه نحو الممر القاتل ..

شم شم ! تشمم (راخاش) التربة .. هذا لن يخدعنى .. إن رائحة التربة طرية .. لقد تم تقليبها قريبًا جدًا .. هناك كمين هنا ..

لذا وقف وتصلبت ساقاه .. لن أعبر هذه أبدًا ..

* * *

٩ـ نهاية عصر..

استشاط (رستم) غضبًا .. آخر شىء يقبله أن يرفض حصانه أو خادمه طاعته أمام الآخرين .. وكما عرفنا من الشاهنامه هو لم يكف لحظة عن إساءة الظن بـ (راخاش) ..

هكذا أخرج السوط وهوى به على عنق الحصان ..

ـ « هلم أيها اللعين ! »

لكن الحصان قاوم الألم .. ألم الروح وألم الجسد معًا ..

كراج ! هوى السوط ثانية .. وفى هذه المرة لم يتحمل الحصان العظيم أكثر وقرر أن يبرهن للبطل كم هو أحمق .. وهذا بطريقة عملية جدًا ..

لقد مشى فوق الفخ ..

كانت اللحظات التالية مريرة .. الأرض تنهار .. الحصان يصهل .. الغبار يتطاير لعنان السماء ثم ينتثر الدم .. و(راخاش) الآن يرقد وقد تحول إلى أيقونة القديس (سباستيان) من كثرة النصال التى اخترقت جسده ..

(رستم) العظيم يصق الدم ويبدو أن رمحين على الأقل اخترقا أحشاءه ، وهو يحاول أن يقف فوق جسد حصانه .. من ثم يثبت النصال أكثر ..

(رستم) يثب إلى خارج الحفرة ثم يستلقى جوارها وهو يلهث .. والدم يخرج من فتحاته السبع .. صدره المهول يعلو ويهبط .. إنه يزأر كأسد جريح ..

إنه يرى العالم يستحيل إلى لون رمادى غامض .. لون العالم الذى قرر أن يرحل .. الذبول .. الذبول ..

لكنه يرى وجهًا ..

آخر وجه يراه على الأرض .. وجه يتظاهر بالأسى لكن شفافية الموت جعلته يدرك شبح تلك البسمة الجذلة .. وجه أخيه (شوجداد) ..

لقد فهم !

ونظر إلى الحفرة من تحته .. لقد مات (راخاش) الوفى ! مات (راخاش) الوفى !

قال ملك (كابول) وهو لم يكف عن التمثيل :

ـ « (رستم) العظيم .. سوف أحضر لك خير أطبائى ! »

سعل (رستم) وهو ما زال على الأرض وهتف :

ـ « كف عن هذا أيها المخادع ! لقد انتهى عهد الأطباء فلم يعد من طبيب يقدر على تخفيف آلامى إلا الموت ! »

تظاهر الرجلان بالأسى وهزا الرأسين فى حزن كما يفعل الأنذال فى كل زمان ومكان ..

قال (رستم) وهو يعتدل فى جلسته :

ـ « أريد قوسى وسهمين .. »

نظرا له فى عدم فهم ، فأردف :

ـ « سوف أبقى هنا أنزف فترة .. لا أريد أن يأتى أسد يلتهمنى وأنا عاجز .. أظن هذا مفهومًا .. »

يبدو أن الأنذال يكونـون حمقى كذلـك .. أو ربمـا شعر الرجـلان بـالذنب فلم يريـدا أن يحرمـا الرجـل طلبًـا أخـيرًا كهذا .. كيف يمكن فهم عشرات النوازع والقرارات الغريبة التى نتخذها فى حياتنا ؟

لقد جلبا له قوسًا وسهمين ثم وليا الأدبار بما يدلك على أنهما لم يكونا بهذه الحماقة ..

نظر (رستم) من حوله بعينين زائغتين ، فلمح ظل أخيـه (شوجداد) يتوارى خلف الشجرة .. كان يريد أن يتأكد من وفاته ..

ضحك ضحكة مريرة جعلته يسعل المزيد مـن الـدم .. ثـم صوب القوس ..

وبرغم ظلال الموت التى حجبت عنه العالم ، فقد انطلـق السهم ..

تشاك ! اخترق السهم حنجرة الفتـى الكذوب .. ويبـدو أنه ثبت الفتى إلى الشجرة وإن كـان هـذا الوضـع يبدو لـى مستحيلاً ..

أطلق (رستم) ضحكة ارتجت لها الغابـة كلهـا .. هـا ها ها ها !!!

ثم انتهى ما بقى فى جسمه من قوة فمال رأسه ..

ومات ..

مات (رستم) العظيم .. مات بطل الأبطال الذى هزم كـل تنين وأسد قابله .. مات ضحية خيانة وغيرة .. فليترنم الشـعراء فى كل صـوب ببطـولاته ولتمـزق (زابوليسـتان) ثيابهـا

وتبعثر الرماد على شعرها .. فلتنزع النسوة حليهـن وتلقى بها إلى التراب .. فليغمد الرجال سيوفهم ولتطفأ النيران فى الديار .. فلتذكروا أيهـا الإيرانيون أنـه كـان لكم بطل ملك العالم ، وجعل الأتراك يصرخون رعبًا فى منامهم ويبللون فراشهم .. ثم مات ..

وعاد أحد رجال (رستم) دامعًا إلـى (زابوليستان) ليخبر الأب ..

صرخ (زال) :

ـ« ألا ليتنى كنت ميتًا ! تعسًا للأب الذى يعيش بعد ابنـه البطل ! »

وسمعت (عبير) الأخبار المروعة ، فسقطت على ركبتيها تبكى .. نزعت الحلى عن معصميها وفكت جدائلها ..

كانت تعرف هذا يقينًا .. كانت تعرفه يقينًا ..

على كل حال دفعت (كابول) الثمن فادحًا ..

لقد انطلق (فارامار) ابن (رستم) الآخر إلـى (كـابول) ومعه جيش عرمرم ، وهناك لم يدع شيئًا يتحرك إلا وقتله .. ثم دمر الحقول وغطاها بـالملح فـى عصر مـا قبـل علـم معالجة التربة .. هكذا صارت ارضًا بورًا ..

وعاد الموكـب الحزين إلـى (زابوليستان) وقد ازداد جثتين .. جثة (رستم) وجثة (راخاش) ..

لقد انتهى عصر مجيد .. مات بطل مغوار لكن الشـعراء والمنشدين كسبوا كنزًا حقيقيًا ..

★ ★ ★

إن الأخ (رستم) لم يحتكر الشاهنامه .. هنـاك قصص أخرى وأبطال كثيرون .. دعك من أنها غير مقصورة على سلالة الملوك .. خذ عندك (كاوة) الحداد .. لقد كـان له ولدان .. والملك (الضحـاك) كـان رأسـه علـى شكل حيتين .. هكذا التهم رأس الملك ابن (كاوة) .. ولهـذا قام (كاوة) بقيادة ثورة شعبية ضد الملك ..

خذ عندك (سياوش) وحصانه (بهزاد) الـذى أحضره وطلب منه أن يتماسك لأنه موشك على المـوت .. وأوصـاه بألا يخضع لأحد مـن بعده ، ولا يترك أحدًا يضع السرج على ظهره ما عـدا ابنـه (كيخسرو) .. وقد بر الحصـان المخلص بهذا الوعد ..

خذ عندك كذلك (أزهيدا كاكا) الثعبان العملاق الـذى يخدم (أنجرا ماينيو) أبا الكـذب .. إنه وحش متطور له ثلاثة

فكوك وثلاثة رءوس هى الألم والحزن والموت .. هذا هـو الثعبان الوحيد فى العالم ـ على قدر علمى ـ الذى تم حشوه بحشرات سامة .. دعك من الثعبـانين اللذين يخرجـان مـن عنقه .. إنه مختص بأكل الماشية .. ويقال إنه سيعود يومًا ليدمر ثلث العالم إلى أن يوقفه بطل يدعى (كيرسابا) ..

خذ عندك كذلك ثانى ملوك الفرس (أوشهنج) الذى كان أول من اكتشف النار والحديد حسب كلامهم .. كـان يجوب الجبل حينما رأى حية تنظـر لـه فتتوهـج عيناهـا .. رماهـا بحجر فلم يصبها .. وقع الحجر على سفح الجبل فاشتعلت منه النيران ونقلها للبشر .. وهذه القصة مهمـة جدًا عند عابدى النار .. أى أن الأخ (أوشهنج) هو (برومثيوس) الفرس . وقد حكى (الطبرى) عن هذا الملك فى تاريخه .. ولـم يكتـف (أوشـهنج) بذلـك بل اتخذ آلات الحديد مـن الفئوس والمناشير وغيرها .. واتخذ من جميـع البهـائم كل نوع يصلح للعمل من البقر والحمير وغيرها ، ودبغ جلود الثعالب والسنجاب والسمور وأمـر بسلخ الجلود للملابس والمفارش ، وكانت مدة ملكه أربعين سنة .

إن الأخ (رستم) لم يحتكر الشاهنامه ..

لكن لابد أن نتوقف عند لحظة ما ..

★ ★ ★

الركب يمضى بجثة (رستم) .. وأنشودة حزينة تتصاعد من الحناجر ..

والفيل يمشى محاطًا بالعبيد والحرس المدججين بالسلاح .. إنـه ليس كأى فيل .. إنه فيل يحمل ما استطاع حمله من ذهب ..

يتجه الحراس نحو المدينة .. (طوس) .. أسوارها الفارسية العتيقة تطل عليهم .. هذه بوابة (طبران) .. يتجهون إلـى حارس البوابة ويسألونـه :

ـ « هل تعرف أين بيت (أبو القاسم) الشهير بـ (الفردوسى) ؟ »

نظر لهم الحارس فى حيرة .. ثم نظر إلى الفيل متسائلاً :

ـ « ما هذا بالضبط ؟ »

ـ « هذا فيل محمل بالذهب .. قد أرسله السلطان (الغزنوى) إلى (الفردوسى) .. »

ـ « والسبب ؟ »

ـ « بفضل وساطة مولانا (الميمندى) شمس الكُفاة .. ندم السلطان على ما كان منه فى حق هذا الشاعر العظيم وقـرر أن يعيد له اعتباره .. إن السلطان فى الهند الآن لكنـه فخور بالشاهنامه ويرى أنها خلدت الأدب الفارسى للأبد .. »

فكر الحارس قليلاً ثم سمح لهم بالدخول ، وقال وهو يتنحى عن البوابة :

ـ « لو أسرعتم للحقتم به قبل أن يغادر المدينة من بوابة (رزان) فى الناحية الأخرى! »

ووصف لهم بيت الرجل .. أصيب الرجال بالذعر ، فاندفعوا فى الشوارع يبحثون عن الشاعر المحبط .. إنهم ليشقون طريقهم عبر السوق شقًا والفيل الذى لا يكفون عن نخسه يدوس أى شخص لا يروق له .. لهذا كان موكبهم صاخبًا إن لم يكن مرعبًا ..

أخيرًا رأوا البيت ..

كانت (عبير) ابنة (الفردوسى) تقف على الباب ، وثيابها ممزقة والدموع تسيل على خديها .. وكانت حافية الأمر الذى أثار دهشتهم ..

سألها الحارس بأدب :

ـ « هل .. هل هذا بيت الشاعر العظيم (الفردوسى) ؟ »

نظرت له وإلى الفيل والعبيد ، ثم قالت فى سخرية مريرة :

ـ « كان ! »

ـ « كان ؟ لماذا تستعملين هذه الصيغة ؟ إن صيغة الماضى هذه .. »

قالت وهى تبصق على الأرض :

ـ « إن جثته تغادر المدينة الآن من بوابة (رزان) !! »

أصيب الرجال بالذهول .. ربما لو كانوا أسرعوا قليلاً .. إن غباء هذه الأفيال ..

قال لها الحارس وهو ينزع خوذته الغارقة فى العرق :

ـ « أرجو أن تقبلى تعازى وتعازى مولاى السلطان (الغزنوى) .. هل أنت ابنة الشاعر ؟ نعم ؟ إن هذا يعنى أنك وريثة هذا الفيل بما عليه من ذهب .. »

نظرت له نظرة نارية .. تذكرت كل ما قاله أبوها وفعله .. تذكرته شابًا وسيمًا يجلس على (الدشت) ليكتب الأبيات الأولى من الشاهنامه .. تذكرته شيخًا انحنى ظهره على الأوراق .. ما معنى الذهب هنا ؟ الأشياء لا تكتسب معناها إلا من حاجتنا لها ، وقد كان الذهب بالنسبة لها الآن لا يزيد أهمية على قطعة من الجبن الفاسد ..

قالت وهى تتجه لتغلق الباب :

ـ « لا أقبله .. أخبر مولاك بهذا .. ولا تنس أن تـأخذ قطعة القاذورات العملاقة هذه معك .. »

ووقف الرجال يتبادلون النظر .. لقد عرف (الفردوسى) كيف يهينهم برغم أنه مات ..

★ ★ ★

مرا سال ب•ذشت بر شصت و•نج

نه نيكو بود بيارم ب•نج

(قد تجاوز العمر خمسة وستين عامًا .. فلو نلت الثروة اليوم ماذا أفعل بها ؟)

★ ★ ★

والموكب يخرج من المدينة ، و(عبير) تبكى ..

هنا شعرت بمن يلمس كتفها فى رفق .. نظرت للوراء فرأت المرشد واقفًا يبتسم ابتسامته اللزجة .. نظرت له قليلاً ثم قالت وهى تستنشق لتمنع أنفها من أن يسيل :

ـ « حان الوقت إذن .. »

قال وهو يضغط على قلمه :

ـ « هذا صحيح .. أعتقد أنك عرفت قشرة لا بأس بها عن الشاهنامه .. لكن ليس كل الكثير .. إنها ضخمة إلى درجة لا توصف ، وقد تحتاجين إلى عمر كامل لرؤية كل شىء .. لكن لا تنسى النقطة المهمة التى قلتها لـك .. الشاهنامه محاولة فارسية للاحتفاظ بالذات أمام المد الإسلامى ، ولهذا تحوم حولها تهمة شعوبية ما .. وما زال البعض يعتبرها عملاً خبيثًا .. »

قالت له وهى تتنهد :

ـ « ليكن .. لكن أرجوك أن تعفينى من الملاحم القديمة بعض الوقت .. أنا بحاجة لرؤية شوارع وسيارات وأناس يتصارعون عن طريق المحامين لا بوساطة الرماح والسيوف ! »

فكر قليلاً وأمسك بيدها وأشار إلى قطار فانتازيا ، وقال :

ـ « سأحاول .. لكن لا أعدك بالكثير .. »

ولم تدر (عبير) أن القصة القادمة ستكون أسوأ كوابيسها .. إنها الملل بعينه !

★ ★ ★

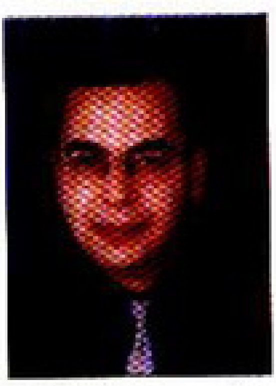
تمت بحمد الله

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات مصرية للجيب

ألعاب فارسية



د. أحمد خالد توفيق

رستم .. إصفنديار .. تهمينة .. ملك رأسه ثعبانان .. عنقاء .. وعدد لا بأس به من السادة خشنى الطباع الذين لايجيدون المزاح .. اليوم نفتح بوابة جديدة فى (فانتازيا) هى بوابة الأساطير الفارسية .. سوف ندرك بسهولة أنه عالم ساحر .. ساحر لدرجة أنه مخيف .. ومخيف ... مخيف لدرجة أنه ساحر ..

القصة القادمة

الملل بعينه !

الثمن فى مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٩٠٨٤٥٥٠ - ٦٨٢٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس ٦٨٢٧٠٠٢

